



**2026 세계태권도한마당
경연요강**



2026. 6. 8.

목 차

I. 경연개요	3
- 2026 국기원 국제컨퍼런스 안내.....	4
II. 경연요강	5
III.종목별 경연규칙	15
1. 주먹격파	15
2. 손날격파	16
3. 옆차기격파 / 뒤차기격파	18
4. 종합격파	19
5. 공인품새	21
6. 유급자 품새(시연경연)	25
7. 격파품새(시범경연)	25
8. 태권체조	27
9. 호신술	29
10. 기록경연	31
11. 팀 대항 종합경연	36
12. 겨루기	47
IV. 개인정보 수집·이용·제공 동의서	52
- 개인정보 수집·이용·제공 동의서[참가자]	52
- 개인정보 수집·이용·제공 동의서[대표자].....	53
V. 계획서	54
- 격파품새 계획서	54
- 팀 대항 종합경연 계획서	55
VI. 소청서	57
VII. 선수교체 신청서	58

I. 경연 개요

1. 행사명 : 2026 세계태권도한마당
2. 기간 : 2026년 8월 1일(토) ~ 5일(수)
3. 장소 : 국기원
4. 주최 : 국기원
5. 주관 : 2026 세계태권도한마당 조직위원회

일 정	행 사 내 용	비고 / 장소
6월 4일(목) ~ 6월 30일(화)	<ul style="list-style-type: none"> • 참가신청 접수 ※ 접수 상황에 따라 변동 될 수 있음 	온라인 참가 접수
7월 1일(수) ~ 7월 10일(금)	<ul style="list-style-type: none"> • 참가비 납부 기간 	카드 결제
7월 중	<ul style="list-style-type: none"> • 대진표 추첨 	조직위원회
7월 25일(토) ~ 26일(일)	<ul style="list-style-type: none"> • 국내 예선 ※ 접수 상황에 따라 변동 될 수 있음 	국기원
7월 중	<ul style="list-style-type: none"> • 심판 보수교육 	국기원
7월 24일(금)~7월 31일(금): 국내 팀	<ul style="list-style-type: none"> • 참가등록 	국기원
7월 30일(목)~8월 1일(토): 해외 팀		
7월 31일(금)	<ul style="list-style-type: none"> • 대표자회의(국내·해외) • 해외 선수단 입국 및 입촌 • 2026 국기원 컨퍼런스 	국기원/ 지정 호텔 / 한국과학기술회관
8월 1일(토)	<ul style="list-style-type: none"> • 개막식 / 환영만찬 • 경연(개인, 단체 결선) 	국기원/ 강남 테헤란로
8월 2일(일)	<ul style="list-style-type: none"> • 경연(개인, 단체 결선) 	국기원
8월 3일(월)	<ul style="list-style-type: none"> • 경연(개인, 단체 결선) 	국기원
8월 4일(화)	<ul style="list-style-type: none"> • 경연(개인, 단체 결선) 	국기원
8월 5일(수)	<ul style="list-style-type: none"> • 경연(개인, 단체 결선) • 시상식 / 폐회식 	국기원

2026 국기원 국제컨퍼런스 안내

1. 행사 개요

- 2026 국기원 국제컨퍼런스는 세계태권도한마당과 연계하여 개최되며, 태권도 학술 교류와 실기 발전, 그리고 글로벌 네트워크 구축을 목적으로 한다. 국내외 태권도 전문가, 연구자, 지도자 및 관계자들이 참여하여 태권도의 미래 방향성을 함께 논의하는 국제 학술행사이다.

2. 행사 주제

- Taekwondo in a New Era: Expanding Human Potential
(새로운 시대의 태권도: 인간 잠재력의 확장)

3. 일시 및 장소

- 일시: 2026년 7월 31일(금) 오후 2시 (사전등록 필수)
- 장소: 한국과학기술회관 (서울 강남구 테헤란로7길 22)

4. 주최

- 국기원(World Taekwondo Headquarters)

5. 프로그램

기조강연(Keynote Speakers)	
고용재 (미국 플로리다대학교) 조슈아 최 (AAU Oregon Taekwondo)	
Session 1. Academic	Session 2. Performance
장애인 태권도 David O'Sullivan (서울대학교)	품새 강익필 (국기원)
인성 및 라이프스킬 배준수 (용인대학교)	발차기 기술 (품새) 강유진 (화성의과학대학교)
고령화와 태권도 정현철 (경희대학교)	발차기 기술 (겨루기) 최연호 (조선대학교)
태권도 피트니스 김영호 (세명대학교)	회전 발차기 기술 (격파) 원종찬 (태권크리)

6. 행사 목적

- 본 컨퍼런스는 태권도의 교육적 가치와 미래 발전 방향을 조망하고, 라이프스킬, 피트니스, 고령화 프로그램, 장애인 태권도, 품새, 겨루기, 격파 기술 등 다양한 주제를 통해 태권도의 확장 가능성을 논의하고자 한다. 또한 국기원을 중심으로 한 글로벌 태권도 네트워크를 강화하는 데 목적이 있다.

국기원 태권도 연구소



Ⅱ. 경연 요강

1. 경연종목

○ 총 15개 종목 170개 부문

1) 개인전 : 10개 종목 148개 부문(국내 74, 해외 74)

종 목			부 별	주니어 I 12세 이하 (2014 이후)	주니어II 15세 이하 (2011~2013)	주니어III 18세 이하 (2008~2010)	시니어 I 29세 이하 (1997~2007)	시니어II 39세 이하 (1987~1996)	시니어III 49세 이하 (1977~1986)	시니어IV 59세 이하 (1967~1976)	마스터 I 69세 이하 (1957~1966)	마스터II 70세 이상 (1956~)
위력 격파	주먹 격파	남					●	●	●	●	●	●
		여					●	●	●		●	
	손날 격파	남					●	●	●	●	●	●
		여					●	●	●		●	
	옆차기/ 뒤차기 격파	남					●	●	●	●	●	●
		여					●		●		●	
기록 경연	높이 뛰어 차기 격파	남	●	●	●	● 19세 이상 통합						
		여	●	●	●	● 19세 이상 통합						
	멀리 뛰어 차기 격파	남	●	●	●	● 19세 이상 통합						
		여	●	●	●	● 19세 이상 통합						
	속도 격파	남				●	●					
		여				●	●					
종합격파	남			●	●	● 30세 이상 통합						
	여			●	● 19세 이상 통합							
공인품새	남	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	여	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
호신술	남				●	●						
	여				●	●						

● 겨루기

종 목		부 별		30세~45세 이하 (1981~1996)
		성별	남	
겨루기				●
		국내		●
		해외		●

2) 단 체 전 : 3개 종목 15개 부문(국내 9, 해외 6)

종 목		부 별	주니어 I	주니어 II	주니어 III	시니어 I	시니어 II/III/마스터
			12세 이하 (2014 이후)	15세 이하 (2011~2013)	18세 이하 (2008~2010)	29세 이하 (1997~2007)	30세 이상 (1996 이전)
공인품새	국내	●		●		●	● 30세 이상 통합
	해외	●		●			● 19세 이상 통합
태권체조	국내	●		●			● 19세 이상 통합
	해외		●				● 19세 이상 통합
팀대항 종합경연	국내		●				● 19세 이상 통합
	해외				●		

3) 시범종목 : 1개 종목 1개 부문(국내·해외 통합)

종 목		부 별	시니어 I, 시니어 II	
			19세~39세 (1987-2007)	
격파품새 (단체)	국내			●
	해외			

4) 시연종목 : 1개 종목 6개 부문(국내·해외 통합)

종 목			연 령	~1961(이전)		
				노란띠 태극1장~3장	파란띠 태극3~5장	빨간띠 태극5장~8장
유급자 품새	국내/해외	남	●	●	●	
		여	●	●	●	

2. 참가자격 및 연령구분

○ 선수자격

- 1) 국기원이 발급한 태권도 품·단증 이상 소지자
- 2) 출전국의 국적 또는 영주권 소지자
- 3) 유급자종목 출전자는 도장 또는 클럽의 사범이 추천한 자

○ 임원자격

국기원이 발급한 단증 소지자로, 2026 세계태권도한마당 출전자 대표로 등록된 자

○ 연령구분

- 1) 한마당 경연 연령별 자격은 다음과 같다.(연령은 출생년도를 기준으로 함)

구분	부별	연령제한(출생년도)	비고
개인전	주니어 I	12세 이하 부	12세 이하(2014 이후)
	주니어 II	15세 이하 부	13세-15세(2011-2013)
	주니어 III	18세 이하 부	16세-18세(2008-2010)
	시니어 I	29세 이하 부	19세-29세(1997-2007)
	시니어 II	39세 이하 부	30세-39세(1987-1996)
	시니어 III	49세 이하 부	40세-49세(1977-1986)
	시니어 IV	59세 이하 부	50세-59세(1967-1976)
	마스터 I	69세 이하 부	60세-69세(1957-1966)
	마스터 II	70세 이상 부	70세 이상(1956~)
단체전	주니어 I	12세 이하 부	12세 이하(2014 이후)
	주니어 II	15세 이하 부	13세-15세(2011-2013)
	주니어 III	18세 이하 부	16세-18세(2008-2010)
	시니어 I	29세 이하 부	19세-29세(1997-2007)
	시니어 II	30세 이상 부	30세 이상(1996 이전)

※ 국내·해외 구분 경연
- 남녀구분
- 일부종목 통합 경연

※ 국내·해외 구분 경연
- 남녀혼성
- 일부종목 통합 경연

* 참가선수의 연령은 한마당 개최 날짜가 아닌 개최 연도를 기준으로 한다. 예를 들면 개인전 주니어 II(15세 이하 부) 연령은 13세부터 15세까지이며, 2026년도 8월 중에 한마당이 개최 될 경우, 2011년 1월 1일부터 2013년 12월 31일 사이에 태어난 선수에게 참가 자격이 있다.

* 해외 참가자 국적 및 연령은 여권으로 확인한다.

- 2) 유급자 품새 시연경연의 연령별 자격은 다음과 같다.(연령은 출생년도를 기준으로 한다)

구분	부별	출생년도	비고
유급자 품새	실버 시니어	65세 이상	1961년 이전출생

3. 참가방법

- **국내** : 개인전 또는 단체전 중 1종목만 출전 가능
 - 팀대항종합경연/겨루기/시범종목(격파폼새) 참가자는 중복 출전 가능
- **해외** : 개인전 2종목, 단체전 1종목 출전 가능
 - 팀대항종합경연/겨루기/시범종목(격파폼새) 참가자는 중복 출전 가능

4. 경연방식

- **컷오프 방식**
 - 1) 예선과 결선으로 진행되는 컷오프방식에서 예선전 결과에 따라 10명 내외 참가자(팀)를 선발, 결승전을 진행한다(높이뛰어격파와 멀리뛰어격파는 예선 없이 바로 결선을 진행).
 - 2) 예선경연 결과 커트라인 상의 동점자(팀)는 동반 결선에 진출한다.
 - 3) 결선 진출자(팀) 수는 참가 규모 및 경연 상황에 따라 대표자회의에서 통보한다.
- **토너먼트 방식**
 - 1) 공인폼새 개인전, 공인폼새 단체전, 겨루기는 무작위 전자 추첨에 의한 방법으로 대진을 결정하고, 대진표에 따라 경연(경기)을 진행한다.
 - 2) 매회 패한 단체는 탈락하고 최종 순위까지 계속해서 승자 팀끼리만 승부를 가리는 경연(경기) 방식이다.
- 겨루기 체급별 몸무게 측정 시간은 경기 전날 오후 4시 국기원 계체실에서 실시한다.
- 각 부문별 4인 또는 4팀(단체) 이상이 참가하는 경우에만 공식기록으로 인정한다. 단, 4인 또는 4팀(단체) 미만이 참가하는 경우 경연진행 및 시상은 하되, 공식기록으로는 인정하지 않는다.
- 개인전 공인폼새, 위력격파(주먹격파·손날격파·발격파), 기록경연(높이뛰어격파·멀리뛰어격파·속도격파), 참가인원이 4명 미만인 경우, 같은 연령구분에 한하여 국내와 해외 부문을 통합 경연 할 수 있다.
- 위력격파와 공인폼새는 4인 미만인 경우 하위 연령 부문과 통합 운영할 수 있다.
- 모든 경연(경기)은 국내 부문과 해외 부문으로 구분해 경연 및 시상을 한다.
 - 1) 국내 부문 경연이란 내국인 참가선수 및 팀(단체)간 경연을 의미하고, 해외 부문 경연이란 외국인 참가선수 및 팀(단체)간 경연을 의미한다.
 - 2) 겨루기, 격파폼새, 유급자 폼새 경연(경기)는 국내 팀과 해외 팀을 구분하지 않고 통합하여 경연(경기)한다.

5. 시범/시연경연

- 2026 세계태권도한마당 시범경연은 격파폼새로 한다.
- 2026 세계태권도한마당 시연경연은 유급자폼새로 한다.

- 시범종목 경연과 시연종목 경연은 국내와 해외를 구분하지 않고 통합하여 경연한다.

6. 국내 팀 예선

- 국내팀은 참가 인원예 따라 2026년 7월25일(토) ~ 7월26일(일)에 예선전 경연을 할 수 있다.
- 예선전에 참가 할 팀과 선수에게 사전 통보한다.

7. 복장

- 경연 복장은(국기원이 지정한) 상·하의 흰색 도복을 원칙으로 한다.
 - * 태권체조 종목의 경우 상의는 임의 선택이 가능하나 도복 바지와 띠를 반드시 착용해야 한다. 단, 팀 대항 종합경연은 경연의 특성을 살리기 위하여 상·하의 도복 착용 후 상의만 임의 선택이 가능하다.

8. 격파물 및 격파대

- 격파 경연에 사용하는 격파물의 종류는 다음과 같다.

종목구분	격파물 종류	규격(가로×세로×두께)
손날격파	격파용 블록(손날용 격파물)	40.5cm × 14cm × 1.6cm
주먹격파	기 와	22.5cm × 27cm × 1.6cm
옆차기 / 뒤차기격파	송 판	30cm × 22cm × 1.8cm
종합격파	송 판	30cm × 22cm × 0.9cm
높이뛰어격파 / 멀리뛰어격파	송 판	30cm × 22cm × 0.9cm
팀 대항 종합경연	송 판 송 판(위력 격파용)	30cm × 22cm × 0.9cm 30cm × 22cm × 1.8cm
	유사 격파물(공, 사과, 풍선 등)	※ 참가 팀에서 준비

※ 모든 격파물은 조직위원회에서 제공하며, 예선과 결선 모두 동일한 격파물을 사용한다. 단, 유사 격파물(공, 사과, 풍선 등)은 조직위원회에서 제공하지 않으므로 팀에서 준비해야 하며 반드시 경연 전 검사를 받아야 한다.

- 주먹격파, 손날격파, 옆차기·뒤차기격파, 높이뛰어격파, 멀리뛰어격파, 속도격파는 조직위원회에서 미리 정해진 규격과 형태에 따라 제작된 격파대를 사용한다.

9. 경연 판정 절차

- 1) 최종점수는 높은 선수가 승자가 된다.
 - * 최종점수는 최상, 최하 점수를 뺀 나머지 점수의 평균을 의미한다.
- 2) 최종점수가 동점일 경우 표현성/연출성 점수가 높은 선수를 승자로 하고, 표현성/연출성 점수 또한 동점일 때 종합점수 중 제외됐던 최상, 최하 점수를 다시 합하여 높은 점수를 획득한 선수를 승자로 한다.
- 3) 위 2항의 적용 후 동점일 때는 1회 재 경연한다.
- 4) 재 경연 후 동점 시 2항을 적용한다. 2항의 적용 후 동점일 때는 공동우승으로 한다.
- 5) 겨루기 경기 판정 절차는 요강의 경기규칙에 따른다.
- 6) 위력격파, 기록경연의 판정절차는 요강의 경연규칙에 따른다.

10. 시상

- 각 종목 및 부별 1위 1명(1팀), 2위 1명(1팀), 3위 2명(2팀)까지 시상한다.

* 국내 부문과 해외 부문은 각각 별도의 시상을 한다.

○ 시상내역

- 1) 개인전
 - 1위(1명) : 상장, 금메달
 - 2위(1명) : 상장, 은메달
 - 3위(2명) : 상장, 동메달
- 2) 단체전
 - 1위(1팀) : 상장(팀, 개인), 대형컵(팀), 금메달(개인)
 - 2위(1팀) : 상장(팀, 개인), 중형컵(팀), 은메달(개인)
 - 3위(2팀) : 상장(팀, 개인), 소형컵(팀), 동메달(개인)
 - 장려(1팀) : 상장(팀, 개인), 소형컵(팀), 메달(개인)

※ 장려상은 팀 대항 종합경연 종목에 한해 시상한다.

3) 상금

- 상금을 시상 할 수 있으며, 시상금에 관한 세부사항은 대표자회의에서 공지한다.

- 시범 경연은 트로피와 개인 메달은 시상하고 공식기록 적용은 하지 않는다.

- 시연 경연은 개인 메달을 시상하고 공식기록 적용은 하지 않는다.

11. 대표자 회의

- 대표자 회의는 세계태권도한마당 시작 1일 전에 개최하며, 각 팀의 대표자는 반드시 참석해야 한다.
 - ※ 대표자 회의 불참으로 발생한 피해에 대한 책임은 전적으로 각 팀의 대표자에게 있다.
- 국내 대표자 회의
 - 일시 : 2026년 7월 31일(금) 오후 3시
 - 장소 : 국기원(상황에 따라 장소 및 시간 변경 가능)
 - 대상 : 국내 팀 대표자
- 해외 대표자 회의
 - 1) 일시 : 2026년 7월 31일(금) 오후 5시
 - 2) 장소 : 국기원(상황에 따라 장소 변경 가능)
 - 3) 대상 : 해외 팀 대표자
 - * 상기 일정은 사정에 의해 일부 변경될 수 있음

12. 소청

- 소청은 팀 대표자로 등록된 자가 한다.
 - ※ 단체(팀)에 소속되지 않고 개인전에 출전하는 선수는 대표자와 선수로 동시 등록해야 소청할 수 있다.
- 소청 심의 절차
 - 1) 판정에 이의가 있을 시 소청서와 소청료 및 증거물을 경연 종료 후 10분 이내에 제출해야 한다. 그리고 소청위원회는 30분 이내로 소청 결과를 완료한다.
 - 2) 소청료는 US\$100(₩150,000)로 한다.
 - 3) 소청 심의는 소청위원 과반수 참석, 과반수 의결로 한다. 단, 가부 동수인 경우에는 위원장이 의결한다.
 - 4) 소청위원은 필요에 따라 해당 경연에 관련된 심판을 소환, 청문할 수 있다.
 - 5) 소청위원회의 의결은 최종적인 것이며 어느 누구도 이의를 제기할 수 없다.

13. 접수안내

- 접수기간
 - 1) 접수기간 : 2026년 6월 4일(목) 09시 ~ 6월 30일(화) 15시
 - 2) 참가비 납부 기간 : 2026년 7월 1일(수) 09시 ~ 7월 5일(일) 15시
 - ※ 참가비 미납부 시 참가 접수가 취소될 수 있음
 - 3) 제출서류
 - 팀대항종합경연, 격파품새 경연 시나리오(계획서)는 참가접수시 같이 제출한다.

- 위력격파 참가자는 참가접수시 예선 및 결선에 격파 할 희망 매수를 반드시 기입하여 제출한다.
- 모든 선수는 개인정보 수집·이용·제공 동의서를 작성하여 참가 신청 시 반드시 업로드해야 한다.

○ **접수방법**

1) 온라인 접수(온라인 접수만 가능)

- 한마당 홈페이지(<https://hanmadang.kukkiwon.or.kr/>)에 접속해 "참가신청" 버튼을 클릭한 후 안내 절차에 따라 접수

○ **참가비**

1) 개인 및 단체

구분		내국인	외국인	비고
개인전	기록경연, 공인품새, 유급자품새, 겨루기, 호신술	5만원/인	US 50 \$/인	
	위력격파	7만원/인		
	종합격파	5만원/인		
단체전	공인품새, 격파품새	10만원/팀	US 100 \$/팀	
	태권체조	15만원/팀	US 150 \$/팀	
	팀 대항	20만원/팀	US 200 \$/팀	

2) 모든 참가자는 참가비 납부 기간에 카드 결제로 참가비 납부한다.

- 참가비 납부 이후 참가비 환불 불가
- 해외 참가자 중 카드 결제가 불가능한 팀은 사전 연락 조치

14. 참가등록

- 국내팀 : 2026년 7월 30일(목) ~ 8월 1일(토)
- 해외팀 : 2026년 7월 31일(금) ~ 8월 1일(토)
- ※ 참가 등록 시간 종료 후 참가 등록 절대 불가
- 장 소 : 국기원
- 등록절차

- 참가접수증 또는 대표자 신분증(품·단증, 모바일가능) 제시 → 등록센터 확인 → ID카드, 대진표, 경연안내 책자, 기념품 수령 → 확인 서명
- 대표자는 반드시 대리 접수 시 접수증 또는 참가선수 각각의 신분증 및 품·단증 필히 지참
- 해외 참가 선수는 반드시 여권 지참
- * 2026년 7월 31일(금)은 경연 전날 혼잡함 방지를 위해 국내 참가팀은 7월 30일(목)에 사전 등록 권장

15. 제공

- 참가선수 전원 기념품, 참가증서, 상해보험 가입
- 해외선수단 : 숙박, 공항 셔틀버스 제공

16. 해외선수단 입·출국 및 숙식 안내

- 영접 카운터 운영
 - 인천공항 내 2026 세계태권도한마당 영접 카운터 운영
- 셔틀버스 운행
 - 입 국 : 추후공지
 - 해외 참가 선수는 사전 참가접수시 조직위원회에 입국 항공 일정을 알려주어야 하며, 참가접수 신청 시 셔틀버스 픽업 서비스 여부를 체크 하여야한다.
 - 입국 항공 일정을 통보하지 않은 해외 참가자는 셔틀버스 이용에 제한이 있다.
- 해외선수단 숙박
 - 숙박 : 2026년 7월 31일(금) 체크인(15:00 예정)부터 경연 일정에 따라 최대 2026년 8월 5일(수) 체크아웃(11:00 예정)까지 / 5박 6일
 - ※ 해외 참가자들의 숙박 시설은 참가팀마다 상황에 따라 다를 수 있다.
- 해외선수단 동반자
 - 동반자는 조직위원회에서 제공하는 숙박 및 셔틀버스 지원 대상에서 제외된다.
 - 동반자 숙박에 따른 추가 인원 요금 또는 별도 객실 예약 등 관련 사항은 참가자가 직접 확인 및 진행하여야 하며, 조직위원회는 동반자에 대한 객실 예약 및 숙박 관련 사항을 별도로 지원하지 않는다.
- 참가인원제한
 - 단일국가(한국 제외)당 참가신청 최대인원은 300명으로 제한되며, 300명을 초과하는 인원 에 대해서는 숙박 및 셔틀버스 지원이 제공되지 않음.

17. 기타사항

- 대표자 회의, 심판교육, 대진표 추첨 등 행사와 관련된 세부 사항은 국기원 홈페이지 또는 세계태권도한마당 홈페이지를 통해 추후공지
 - 국기원 홈페이지 : <https://www.kukkiwon.or.kr/>
 - 세계태권도한마당 홈페이지 : <https://hanmadang.kukkiwon.or.kr/>
- 세계태권도한마당 경연 규정·규칙 및 2026 세계태권도한마당 경연 요강은 세계태권도한마당 홈페이지에서 다운로드
 - 세계태권도한마당 홈페이지 : <https://hanmadang.kukkiwon.or.kr/>
- 배상문제
 - 1) 한마당 기간 중 참가선수들의 상해보험은 조직위원회에서 가입하며, 경연 중 발생한 상해에 대해서만 배상
 - 2) 한마당 기간 중 상해는 응급조치만 가능
 - 3) 경연 시간 전, 후 발생한 부상 및 상해는 배상 대상에서 제외

18. 연락처

- 2026 세계태권도한마당 조직위원회
 - 1) 주 소 : 우) 06130, 서울시 강남구 테헤란로 7길 32(역삼동 635)
 - 2) 전화번호 : 02-563-2223
 - 3) 이 메 일 : 2026hanmadang@gmail.com

Ⅲ. 종목별 경연규칙

1 주먹격파

주먹격파는 국기원이 발행한 태권도 교본 내용 중 주먹에 대한 설명에 준해 일정한 높이의 격파대에 설치된 격파물을 수직으로 내려지르는 격파 기술을 의미한다.

○ 경연방식 : 컷오프 방식

○ 경연시간 : 20초 이내

○ 의무사항

- 1) 격파 참가자는 참가접수 시 예선 및 결선에 격파 할 희망 매수를 반드시 기입하여 제출한다.
- 2) 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 한다.
- 3) 선수는 주먹의 부상을 방지하기 위해 격파물 위에 경연본부가 제공하는 보호대를 놓을 수 있다. 단, 선수의 주먹 부위에는 어떠한 보호물도 부착할 수 없다.
- 4) 주먹격파의 사용 부위는 인지와 중지의 앞부분을 의미한다.
- 5) 격파는 1회 가격을 원칙으로 하며, 격파 시작 구령 후 20초 이내에 격파가 이뤄져야 한다.
- 6) 격파물을 쌓는 시간은 1분을 초과할 수 없으며, 격파물을 놓기 위한 받침대의 넓이를 임의 조정할 수 없다.
- 7) 격파자는 심판과 정면으로 마주한 채 격파해야 한다.
- 8) 격파를 위한 걸음은 제한하지 않는다. 단, 격파를 위한 제한선을 넘어설 수 없다.

○ 격파기술

- 1) 디딤발이 지면에서 떨어지는 것은 응용 기술로 한다.
- 2) 주먹격파는 바른주먹, 세운주먹을 통해 격파해야 한다.
- 3) 격파하는 방향은 자유롭게 할 수 있다.

○ 벌칙(경고, 감점, 실격)

- 1) 벌칙의 선언은 주심이 한다.
 - 가. 경고 사항은 노란 카드를 들어 경고 표시를 한다.
 - 나. 감점 사항은 적색 카드를 들어 감점 표시를 한다.
 - 다. 실격 사항은 검정 카드를 들어 실격 표시를 한다.
- 2) 벌칙은 경고, 감점, 실격으로 규정한다.
 - 가. 경고 1회는 -0.5점으로 한다.
 - 나. 경고 2회는 감점 1회와 같다.

다. 감점 1회는 -1.0점으로 하며, 감점 1.0점은 격파물 1장과 동일하다.

3) 경고(-0.5점)

가. 타인 격파 시 의도적 방해 목적인 언행을 했을 경우

나. 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행에 따르지 않고 방해를 했을 경우

4) 감점(-1.0)

가. 격파를 위한 예비동작에서 격파물이 손상이 되었다고 판단되었을 경우

나. 격파물 쌓는 시간(1분) 또는 격파 시간(20초)을 초과했을 때 10초당 1.0점 감점

다. 경미한 행위일지라도 경고 선언 후 다시 같은 행위를 범하거나, 의도적으로 행위를 반복할 경우

라. 의무사항을 위반하였을 경우

5) 벌칙 감점은 최종점수에서 감점한다.

6) 실격

가. 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체 부위라도 바닥에 닿았을 경우(가격하는 주먹과 같은쪽 무릎이 닿는 것은 허용)

나. 최초 격파 후 이중 격파했을 경우

다. 부정행위를 통해 격파했을 경우

○ 경연의 판정

1) 격파종료 후 격파 과정에 대해 심판 전원이 문제를 제기하지 않을 경우, 격파 수량을 확인한다. 단, 한 명의 심판이라도 문제를 제기할 경우, 영상판독을 한다.

2) 격파된 격파물 수량이 많은 선수가 승자가 된다.

3) 격파된 격파물 수량이 동일할 경우 신청 수량이 많은 선수를 우선으로 한다.

4) 신청 수량 적용 후에도 동점일 때는 체중이 적은 선수를 승자로 한다.

5) 신청한 격파물을 1장도 격파하지 못한 경우에는 결선 진출이 불가능하며, 결선에서는 등위에서 제외된다.

2

손날격파

손날격파는 국기원이 발행한 태권도 교본 내용 중 손날에 대한 설명에 준해 일정한 높이의 격파대에 설치된 격파물을 수직으로 내려치는 격파 기술을 의미한다.

○ 경연방식 : 컷오프 방식

○ 경연시간 : 20초 이내

○ 의무사항

1) 격파 참가자는 참가접수 시 예선 및 결선에 격파 할 희망 매수를 반드시 기입하여 제출한다.

- 2) 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 한다.
- 3) 선수는 부상을 방지하기 위해 격파물 위에 조직위원회가 제공하는 보호물을 놓을 수 있다.
단, 선수의 손날 및 팔목 부위에는 어떠한 보호대도 부착할 수 없다.
- 4) 손날격파의 사용부위는 국기원교본이 정한 부위로 격파해야 한다.
- 5) 격파는 1회 가격을 원칙으로 하며, 격파 시작 구령 후 20초 이내에 격파가 이뤄져야 한다.
- 6) 격파물을 쌓는 시간은 1분을 초과할 수 없으며, 격파물을 놓기 위한 받침대의 넓이를 임의 조정할 수 없다.
- 7) 격파자는 심판과 정면으로 마주한 채 격파해야 한다.
- 8) 격파를 위한 걸음은 제한하지 않는다. 단, 격파를 위한 제한선을 넘어설 수 없다.

○ 격파기술

디딤발이 지면에서 떨어지는 것은 응용 기술로 한다.

○ 벌칙(경고, 감점, 실격)

- 1) 벌칙의 선언은 주심이 한다.
 - 가. 경고 사항은 노란 카드를 들어 경고 표시를 한다.
 - 나. 감점 사항은 적색 카드를 들어 감점 표시를 한다.
 - 다. 실격 사항은 검정 카드를 들어 실격 표시를 한다.
- 2) 벌칙은 경고, 감점, 실격으로 규정한다.
 - 가. 경고 1회는 -0.5점으로 한다.
 - 나. 경고 2회는 감점 1회와 같다.
 - 다. 감점 1회는 -1.0점으로 하며, 감점 1.0점은 격파물 1장과 동일하다.
- 3) 경고(-0.5)
 - 가. 타인 격파 시 의도적 방해목적의 언행을 했을 경우
 - 나. 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행에 따르지 않고 방해를 했을 경우
- 4) 감점(-1.0)
 - 가. 격파를 위한 예비동작에서 격파물이 손상이 되었다고 판단되었을 경우
 - 나. 격파물 쌓는 시간(1분) 또는 격파 시간(20초)을 초과했을 때 10초당 1.0 감점
 - 다. 경미한 행위일지라도 경고 선언 후 다시 같은 행위를 범하거나, 의도적으로 행위를 반복할 경우
 - 라. 의무사항을 위반하였을 경우
- 5) 벌칙 감점은 최종점수에서 감점한다.
- 6) 실격
 - 가. 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체 부위라도 바닥에 닿았을 경우(가격하는 손날과 같은쪽 무릎이 닿는 것은 허용)
 - 나. 팔목만을 사용해 격파했을 경우

다. 격파 시 편주먹 또는 메주먹으로 격파했을 경우

라. 부정행위를 통해 격파했을 경우

○ 경연의 판정

- 1) 격파종료 후 격파과정에 대해 심판 전원이 문제를 제기하지 않을 경우, 격파수량을 확인한다. 단, 한 명의 심판이라도 문제를 제기할 경우, 영상판독을 한다.
- 2) 격파된 격파물 수량이 많은 선수가 승자가 된다.
- 3) 격파된 격파물 수량이 동일 할 경우 신청 수량이 많은 선수를 우선으로 한다.
- 4) 신청 수량 적용 후에도 동점일 때는 체중이 적은 선수를 승자로 한다.
- 5) 신청한 격파물을 1장도 격파하지 못한 경우에는 결선 진출이 불가능하며, 결선에서는 등위에서 제외된다.

3 옆차기 격파 / 뒤차기 격파

발격파(옆차기격파/뒤차기격파)는 국기원이 발행한 태권도 교본 내용 중 옆차기, 뒤차기에 대한 설명에 준해 일정한 높이의 격파대에 설치된 격파물을 발날 또는 발뒤꿈치를 이용한 옆차기 또는 뒤차기로 격파하는 기술을 의미한다.

○ 경연방식 : 컷오프 방식

○ 경연시간 : 20초 이내

○ 의무사항

- 1) 격파 참가자는 참가접수 시 예선 및 결선에 격파 할 희망 매수를 반드시 기입하여 제출한다.
- 2) 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 한다.
- 3) 격파는 1회 가격을 원칙으로 하며, 격파 시작의 구령 후 20초 이내에 격파가 이루어져야 한다.
- 4) 격파 사용부위에는 붕대 및 여타의 부착물을 붙일 수 없다.
- 5) 국기원교본에서 정한 사용부위를 이용한 격파를 원칙으로 한다.
- 6) 발 격파의 격파 높이는 격파자 허리(장골능) 이상으로 격파해야 한다.
- 7) 격파를 위한 걸음은 제한하지 않는다. 단, 격파를 위한 제한선을 넘어설 수 없다.

○ 격파기술

- 1) 격파 시 디딤발이 지면에서 떨어지는 것은 응용 기술로 한다.

○ 벌칙(경고, 감점, 실격)

- 1) 벌칙의 선언은 주심이 한다.

가. 경고 사항은 노란 카드를 들어 경고 표시를 한다.

나. 감점 사항은 적색 카드를 들어 감점 표시를 한다.

- 다. 실격 사항은 검정 카드를 들어 실격 표시를 한다.
- 2) 벌칙은 경고, 감점, 실격으로 규정한다.
 - 가. 경고 1회는 -0.5점으로 한다.
 - 나. 경고 2회는 감점 1회와 같다.
 - 다. 감점 1회는 -1.0점으로 하며, 감점 1.0점은 격파물 1장과 동일하다.
- 3) 경고(-0.5)
 - 가. 타인 격파 시 의도적 방해 목적인 언행을 했을 경우
 - 나. 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행을 방해했을 경우
- 4) 감점(-1.0)
 - 가. 격파를 위한 예비동작에서 격파물이 손상 되었다고 판단되었을 경우
 - 나. 격파시간(20초)을 초과했을 때 10초당 1.0점 감점
 - 다. 경미한 행위일지라도 경고 선언 후 또다시 같은 행위를 범하거나, 의도적으로 행위를 반복할 경우
 - 라. 의무사항을 위반하였을 경우
- 5) 벌칙 감점은 최종점수에서 감점한다.
- 6) 실격
 - 가. 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체 부위라도 바닥에 닿았을 경우
 - 나. 부정행위를 통해 격파했을 경우
- **경연의 판정**
 - 1) 격파종료 후 격파 과정에 대해 심판 전원이 문제 제기하지 않을 경우 격파 수량을 확인한다. 단, 한 명의 심판이라도 문제를 제기할 경우, 영상판독을 실시한다.
 - 2) 격파된 격파물 수량이 많은 선수가 승자가 된다.
 - 3) 격파된 격파물 수량이 동일 할 경우 신청 수량이 많은 선수를 우선으로 한다.
 - 4) 신청 수량 적용 후에도 동점일 때는 체중이 적은 선수를 승자로 한다.
 - 5) 신청한 격파물을 1장도 격파하지 못한 경우 결선 진출을 할 수 없으며, 결선에서는 등위에서 제외 판정한다.

4

종합격파

종합격파는 선수가 격파 기술을 자유롭게 구성하여 격파하는 종목이다.

- **경연방식** : 컷오프 방식
- **경연시간** : 50초 이내
- **의무사항**
 - 1) 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 한다.

2) 격파물은 송판으로 하며, 10매 이상 15매 이하로 한다.

3) 보조 인원은 10명을 초과할 수 없다.

○ **격파기술**

1) 격파 기술은 제한이 없다.

2) 격파를 위한 세트 구성은 자유롭게 하되 격파 기술 발휘를 위한 체공 실패 시 다시 할 수 없다.

3) 회전(가로돌기, 세로돌기, 비틀어돌기) 중이거나 도약해 높이 솟구치는 과정 중에 타격(임팩트)없이 격파물이 파손된 경우 격파로 인정하지 않는다.

○ **채점기준**

1) 정확성(4.0)

가. 격파수량 : 기술 발휘를 통해 격파한 수

나. 착지 : 기술 발휘 후 지면 착지 시 균형

2) 연출성(6.0)

가. 숙련성 : 기술 발휘 시 난이도를 말하며 높이와 회전각도

나. 표현성 : 체공 상태에서의 정확하고 안정적인 기술 표현

다. 창작성 : 세트 구성과 창작 기술의 조화

3) 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(4.0)	격파수량	4.0
	착지	
연출성(6.0)	숙련성	2.0
	표현성	2.0
	창작성	2.0

○ **채점방법**

1) 정확성

가. 격파수량 : 격파 실패 1장당 0.2점씩 감점한다.

나. 착지 : 격파 및 기술발휘 후 착지가 불안정한 경우 0.2점, 착지 과정 중 한 손만 지면에 닿을 시 0.3점, 넘어지거나 무릎 이상의 신체부위가 지면에 닿을 시 0.5점 감점한다.

2) 연출성

가. 숙련성 : 기술발휘 시 난이도를 의미하며 높이가 높고 회전수가 많을수록 높은 점수를 부여한다.

나. 표현성 : 체공상태에서의 정확하고 안정적인 기술표현의 정도를 평가하고 채점한다.

다. 창작성 : 격파를 위한 다양한 세트구성과 새로운 기술의 발휘 정도에 따라 채점한다.

○ **벌칙(감점, 실격)**

1) 벌칙의 선언은 주심이 한다.

2) 벌칙은 감점 및 실격으로 규정하며 감점 1회는 -0.1점으로 한다.

3) 감점

가. 심판 및 진행 요원의 진행에 따르지 않거나 방해로 했을 때 0.1점 감점

나. 시간을 초과했을 때 10초당 0.3점 감점

다. 격파를 위한 보조자가 격파를 도왔을 때 0.2점 감점

라. 보조 인원 1명 초과 시 1점씩 감점

4) 실격

가. 선수가 다른 사람의 이름을 도용해 출전했을 경우

나. 경연위원회에서 제공한 격파물이 아닌 격파물을 사용했거나, 격파가 잘 될 수 있도록 부정행위를 한 경우

5) 벌칙 감점은 최종점수에서 감점한다.

○ 경연의 판정

경연의 판정은 경연요강 「9. 경연판정절차」에 따라 판정한다.

5 공인품새

공인품새는 국기원에서 제정해 시행되고 있는 품새를 의미하며, 품새 동작은 국기원 교본을 기준으로 한다.

□ 개인전

○ 경연방식 : 토너먼트 방식

○ 경연시간 : 30초 이상 90초 이내

○ 부별 지정 품새

1) 부별 지정 품새는 2개의 품새를 시연하는 것을 원칙으로 한다.

2) 지정 품새는 경연 시작 전 무작위 전자 추첨으로 선택한다.

경 연	분 류	지정품새
개 인	주니어 I 12세 이하(2014 이후)	태극 3~8장, 고려
	주니어 II·III 13세 이상 18세 이하	태극 4~8장, 고려, 금강
	시니어 I 29세 이하(18세-29세)	태극8장, 고려, 금강, 태백, 평원
	시니어 II 39세 이하(30세-39세)	고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태
	시니어 III 49세 이하(40세-49세)	금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권
	시니어 IV 59세 이하(50세-59세)	금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권
	마스터 I·II 60세 이상	태백, 평원, 십진, 지태, 천권, 한수

○ **의무사항**

- 1) 품새는 국기원에서 제정한 기술 규정에 준한다.
- 2) 품과 단에 맞는 띠를 착용해야 한다.

○ **채점기준**

- 1) 정확성(4.0) : 기본기술, 각 품새별 세부 동작, 균형
- 2) 표현성(6.0) : 속도와 힘, 조화(강유, 완급, 리듬), 기의 표현

○ **배점표**

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(4.0)	기본기술, 각 품새별 세부동작, 균형	4.0
표현성(6.0)	속도와 힘	2.0
	조화(강유, 완급, 리듬)	2.0
	기의 표현	2.0

○ **채점 방법**

1) 정확성

품새 경연에서 정확성의 채점은 국기원이 규정한 태권도 기본기술 지침과 품새별 채점 세부 항목이 일치하는지를 정량적으로 평가한다.

가. 국기원이 규정한 태권도 기본기술 동작의 시행 여부를 평가한다.

나. 품새별 기술 구성 순서 및 기술 규정 동작의 시행 여부를 평가한다.

다. 균형 잡힌 동작·기술을 평가한다.

2) 표현성

표현성은 고도의 기술적 완성도, 각 품새가 갖는 고유이미, 각 품새의 기법, 특징 및 동작의 연결 특성을 잘 표현하는지를 정성적으로 평가한다.

가. 속도와 힘 : 품새에서 속도와 힘은 하체의 견고함과 중심축을 활용한 탄력적인 몸놀림에 의해 표현되어야 하며, 각 품새 동작이 요구하는 기술 특성에 따라 강유, 완급, 리듬 표현이 멈춤 없이 연결 되어져야 한다.

나. 조화(강유, 완급, 리듬) : 품새에서 조화란 기술의 특징이 강유, 완급과 리듬에 의해 자연스럽게 어울려 표현되는 것을 의미한다.

다. 표현성의 특성 및 특징들을 잘 표현 할수록 높은 점수를 부여한다.

○ **항목별 채점 방법**

1) 정확성

기본기술, 각 품새별 세부 동작, 동작 간 균형에 실수가 있을 시 감점 사항을 적용한다.

가. 0.1 감점

- ㉠ 동작의 시작, 중간 과정, 끝이 잘못되었을 경우

- ㉠ 축이 되는 발이 몸의 중심이동 없이 먼저 움직이는 경우
- ㉡ 서기 동작과 손동작이 일치되지 않을 경우
- ㉢ 사용 부위의 표현이 적절하지 않았을 경우
- ㉣ 손기술의 공격과 방어 기술 동작이 목표점을 벗어났을 경우
- ㉤ 규정된 기술의 서기 표현이 되지 않았을 경우
- ㉥ 불필요한 예비동작을 했을 경우
- ㉦ 동작을 수행하면서 그 과정이나 수행 직후에 중심을 잃었을 경우

나. 0.3 감점

- ㉧ 품새 기본 기술의 구성과 다른 기술 동작을 구사했을 경우
- ㉨ 경연 중 동작을 2초 이상 일시 정지했을 경우
- ㉩ 일시 정지 후 처음부터 다시 하는 경우
- ㉪ 경연 중 두 발이 경연장을 벗어났을 경우
- ㉫ 기합을 넣지 않았거나 다른 동작에서 기합을 넣었을 경우
- ㉬ 명확히 큰 실수로 인정되었을 경우(두 발 모두 품새 선에서 벗어나는 경우 등)
- ㉭ 동작과 동작의 연결에서 기술 동작을 완전하게 표현하지 않고 다음 동작으로 연결되었을 경우
- ㉮ 발차기 시 지지하는 발이 두 번 이동되어 움직였을 경우
- ㉯ 시간 미달 및 초과했을 경우

2) 표현성

가. 표현성은 정성적 평가방법으로 채점한다.

나. 표현성의 3개 항목에 대해 6.0 만점으로 평가해서 채점한다.

다. 아래 항목의 품새 표현들은 정확한 표현 방법이다.

- ㉠ 팔 동작의 공격과 방어에서 팔꿈치가 아래를 향하게 하여 어깨가 들리지 않게 하며 가슴을 편하게 만드는 표현
- ㉡ 호흡에 의해 하체를 견고하게 하고 중심축을 활용한 탄력적인 몸놀림에 의한 속도의 표현
- ㉢ 중심축과 팔, 다리가 유기적인 움직임으로 공격과 방어가 이뤄진 표현
- ㉣ 중심축의 회전과 신축의 크기가 있는 표현
- ㉤ 딛기와 돌기를 할 때 중심의 이동이 중심축으로 자연스럽게 이동이 되어 허리를 사용한 무리 없는 딛기와 돌기가 된 표현
- ㉥ 동작 및 동작과 동작의 연결은 강유 완급에 의해 연결되어야 하며 각 품새의 특성에 맞는 연결이 되어야 하고 동작은 끊임없이 연결된 표현
- ㉦ 숙련된 표현은 부드러움과 중심축 및 분절, 지면반력 등을 활용한 표현

○ 실격

- 1) 참가신청서 명단과 경연자 명단이 다른 경우
- 2) 한마당 경연 요강에 명시된 지정품새, 도복 착용 규정을 지키지 않은 경우
- 3) 연속으로 잘못된 4동작을 시연하는 경우

○ **경연의 판정**

경연의 판정은 경연요강 「9. 경연판정절차」에 따라 판정한다.

□ **단체전**

공인품새 단체전은 단체 간 3~5명의 선수가 경연 전 무작위 전자 추첨에 의해 개인 1명, 복식 2명, 단체 3~5명의 선수를 선발한 다음, 개인은 개인(1:1), 복식은 복식(2:2), 단체는 단체(국내 팀 5명 1팀/해외 팀 3명이 1팀)끼리 겨룰 수 있도록 한 경연이다.

○ **경연방식** : 토너먼트 방식

○ **경연시간** : 30초 이상 90초 이내(품새 경연시간)

○ **인원** : 국내 5명, 해외 3명(국내/해외 후보 1명을 둘 수 있다)

- 1) 국내 팀은 남녀 각 1명 후보를 둘 수 있다.
- 2) 해외 팀은 남녀 구분없이 1명 후보를 둘 수 있다.

○ **부별 지정품새**

- 1) 지정 품새는 각 회전별 1개의 품새를 시연하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 지정 품새는 각 회전 시작 전 무작위 전자 추첨으로 선택한다.

경 연	분 류	지정품새
단체	주니어Ⅰ 12세 이하(10세-12세)	태극 4, 5, 6, 7, 8장, 고려, 금강
	주니어Ⅱ·Ⅲ 13세 이상 18세 이하	태극6, 7, 8장, 고려, 금강, 태백, 평원
	시니어Ⅰ 29세 이하(19세-29세)	태극 7, 8장, 고려, 금강, 태백, 평원, 십진,
	시니어Ⅱ·Ⅲ 30세 이상(30세 이상)	고려, 금강, 태백, 평원, 십진, 지태, 천권

○ **의무사항**

- 1) 품새는 국기원에서 제정한 기술 규정에 의거한다.
- 2) 개인전 1명, 복식전 2명, 단체전 3~5명(국내 5명, 해외 3명)으로 경연한다.
- 3) 품새 대형은 자유롭게 구성할 수 있다.
- 4) 팀 구성은 반드시 남녀 혼성으로 구성해야 하며 혼성 비율은 제한을 두지 않는다.
※ 시니어Ⅱ(30세 이상) 해외 팀은 혼성을 하지 않아도 된다.(국내 팀은 혼성 필수)
- 5) 복식전은 남녀 혼성으로 경연해야 한다.(단, 해외 팀은 혼성을 하지 않아도 됨)
- 6) 개인 1회전, 복식 1회전, 단체 1회전 도합 3회전을 경연해야 한다.

7) 개인전과 복식전에 출전할 선수는 경연 전 무작위 전자 추첨으로 결정한다.

○ **채점방법**

1) 채점 방법은 개인전 채점 방법과 동일하다.

○ **벌칙(실격)**

- 1) 실격 기준은 개인전과 동일하다.
- 2) 단체 인원 규정 미달 시 실격 처리한다.

○ **경연의 판정**

- 1) 최종 1~3회전까지 합산한 점수가 높은 팀을 승리 팀으로 한다.
- 2) 최종점수가 동점일 경우, 3회전 중 2회전을 승리한 팀을 승리 팀으로 한다.
- 3) 매 회전 간 모두 동점이 되어 총점이 동점이 되었을 경우, 팀 대표자가 지정한 선수 1명이 무작위 전자 추첨으로 선택된 품새로 재경연한다.
- 4) 위 3항의 결과가 동점일 경우 공동우승으로 한다.

6 유급자 품새(시연경연)

유급자 품새는 9급~1급까지 해당 자격의 유급자가 참가하는 시연경연을 의미한다.

○ **경연방식** : 토너먼트방식

○ **경연시간** : 30초 이상 90초 이내

○ **부별 지정 품새**

- 1) 부별 지정 품새는 2개의 품새를 시연하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 지정 품새는 경연 시작 전 무작위 전자 추첨으로 선택한다.

경 연	분 류	지정품새
개 인	노란 띠 부	태극 1장, 태극 2장, 태극 3장,
	파란 띠 부	태극 3장, 태극 4장, 태극 5장
	빨간 띠 부	태극 6장, 태극 7장, 태극 8장

○ **의무사항**

- 1) 국기원 공인 유급자 품새를 해야 한다.
 - 2) 품새는 국기원에서 제정한 기술 규정에 준한다.
 - 2) 급과 띠에 맞는 품새를 해야 한다.
- **채점기준, 채점방법, 경연판정**은 공인품새 개인전과 동일하다.

7 격파품새(시범경연)

격파품새는 국기원 한마당 창작품새와 종합격파를 혼합한 새로운 형태의 격파품새를 의미한다.

○ **경연방식:** 컷오프 방식

○ **경연시간:** 1분30초~40초(100초) 이내

○ **복장:** 국기원 공인도복

○ **인원:** 5명

○ **의무사항**

1) 품새 연무선: 참가선수가 자유롭게 구성

2) 품새의 품수: 자유롭게 구성

3) 품새 기술: 국기원 한마당 창작품새 기술 규정 및 규칙을 기준으로 한다.

4) 품새 지정 기술: 거듭옆차기, 뛰어옆차기, 뒤후려차기, 돌개차기, 섞어차기(앞차기+뒤차기)를 지정 기술로 하고, 횡수는 제한을 두지 않는다.

5) 창작품새에 아크로바틱 동작을 넣을 수 없다.

6) 격파 기술: 국기원 한마당 종합격파 기술 규정 및 규칙을 기준으로 한다.

7) 품새와 격파를 분리하여 시연하지 않고, 품새 시연 중 격파가 이루어지고, 격파 시연 중, 품새가 자연스럽게 계속 이어져야 한다.

8) 격파를 위한 송판은 7~10장 이내로 제한한다.

9) 음악을 사용할 수 있다.

10) 지도자는 격파 품새의 명칭, 격파 품새의 의미(철학적 개념), 각 동작의 명칭, 격파기술, 격파자의 이름을 기록한 격파품새 계획서를 참가 접수 시 함께 제출한다.

11) 남, 여 혼성으로 해야 한다. 단, 성별 혼성 비율은 제한을 두지 않는다.

12) 여성 참가자 중 1명은 격파 한 세트를 반드시 해야 한다.

13) 후보 선수는 규정 인원 5명 이외에 2명(남자 1명, 여자 1명)으로 제한하며, 참가 접수 시 반드시 후보선수로 등록해야 한다. 단, 해외 부문은 후보선수 혼성비율 제한을 두지 않는다.

14) 선수의 부상이 있을 경우, 등록된 후보 선수로 교체할 수 있다.

15) 선수교체는 남성은 남성으로 여성은 여성으로 교체한다.

16) 1개 소속 팀에서 2팀이 참가할 경우, 격파구성과 창작품새가 서로 달라야 한다.

17) 음원은 조직위원회가 지정한 시간에 지정된 장소에 제출해야 한다.

18) 폭죽 실제 무기는 사용할 수 없다.

○ **채점기준**

1) 창작품새

창작품새 채점기준은 국기원 한마당 창작품새 채점기준에 준한다.

2) 격파

격파 채점기준은 국기원 한마당 종합격파 채점기준에 준한다.

3) 배점표

채점항목		세부 기준 항목	점수	총점
창작품새	정확성 (2.0)	각 품새별 동작의 정확성	2.0	5.0
		지정 기술동작		
	표현성 (3.0)	숙련성	1.0	
		일치성	1.0	
		작품성	1.0	
격파	정확성 (2.0)	격파수량	2.0	5.0
		착지		
	연출성 (3.0)	난이도	1.0	
		표현성	1.0	
		창작성	1.0	

○ 감점

- 1) 격파 실패 시 1장당 0.2점, 착지 불안정 시 0.2점씩 감점한다.
- 2) 착지 과정 중 한 손만 지면에 닿을 시 0.3점, 넘어지거나 무릎 이상의 신체부위가 지면에 닿을 시 0.5점 감점한다.
- 3) 송판 격파 매수를 지키지 않았을 때 1장당 0.2점씩 감점한다.
- 4) 창작품새가 멈출 때마다 0.2점 감점한다.
- 5) 전체 인원의 미달 또는 초과시 1인당 3.0점을 감점한다.
- 6) 남녀 혼성비율을 지키지 않았을 때 3.0점을 감점한다.
- 7) 여성이 격파에 참가하지 않았을 때 3.0점 감점한다.
- 8) 경연 시간을 미달 또는 초과 시 최종점수에서 10초당 0.3점 감점한다.
- 9) 창작품새 감점은 국기원 한마당 창작품새 감점 사항과 동일하게 적용한다.

○ 실격

- 1) 참가신청서 명단과 경연자가 다를 경우
- 2) 타 팀 또는 같은 팀의 창작품새 및 격파구성이 같을 경우
- 3) 규정 외 도복 착용 등을 지키지 않았을 경우

○ 경연의 판정

경연의 판정은 경연요강 「9. 경연판정절차」에 따라 판정한다.

8

태권체조

태권체조란 태권도 동작을 음악 및 기타 악기에 맞추어 다양하게 구성한 체조형 동작을 의미한다.

○ **경연방식** : 컷오프 방식

○ **경연시간** : 1분 50초 ~ 2분

○ **복장 및 소품**

- 1) 상의는 임의 선택 가능하나 도복 바지와 도복 띠를 착용해야 한다.
- 2) 태권체조 연출 부분에서 필요한 소품 및 분장은 가능하나, 채점에 영향을 주지는 않는다.

○ **인 원** : 7~9명

○ **의무사항**

- 1) 손동작은 태권도 기본동작을 바탕으로 구성해야 한다.
- 2) 차기 동작은 태권도 차기를 해야 한다.
- 3) 조직위원회에서 공지한 일시에 음원 파일을 포함한 CD 또는 USB메모리를 음향 담당자에게 반드시 제출하고, 제출 전 음악파일의 이상 여부를 반드시 확인해야 한다.
- 4) 대형 변화를 3회 이상 실시해야 한다.

○ **지정 기술 동작**

지정 기술 동작은 전원 실시해야 한다. 단, 아크로바틱은 전원이 하지 않아도 된다.

- 1) 거듭 옆차기 2회
- 2) 얼굴 돌려차기 2회
- 3) 뛰어 옆차기 2회
- 4) 뒤후려차기 2회
- 5) 돌개차기 2회

○ **채점기준**

1) 정확성(4.0점)

가. 동작의 정확성 : 태권도 동작의 정확성

나. 지정 기술 동작 : 한마당 경연 요강에 명시된 지정 기술 동작

2) 연출성(6.0점)

가. 숙련성(2.0) : 리듬과 동작의 조화

나. 표현성(2.0) : 역동적 표현미와 음악과의 조화

다. 창작성(2.0) : 독창적 연출과 예술성

3) 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(4.0)	동작의 정확성	4.0
	지정 기술 동작	
연출성(6.0)	숙련성	2.0
	표현성	2.0
	창작성	2.0

○ **채점방법**

1) 정확성

- 가. 동작의 정확성 : 태권도 동작이 정확하지 않을 때 0.1점씩 감점한다.
- 나. 경연 중 동작을 2초 이상 일시 정지했을 경우 0.3점 감점한다.
- 다. 일시 정지 후 처음부터 다시 하는 경우 0.3점을 감점한다.
- 라. 경연 중 두 발이 경연장을 벗어났을 경우 0.3점 감점한다.
- 마. 지정 기술 동작 : 창작 품새 의무사항에 명시된 지정 기술 동작을 하지 않았을 경우 0.3점씩 감점한다.

2) 연출성

- 가. 숙련성 : 리듬과 동작의 조화가 좋을수록 높은 점수를 부여한다.
- 나. 표현성 : 역동적 표현미와 음악과의 조화가 좋을수록 높은 점수를 부여한다.
- 다. 창작성 : 독창적 연출과 예술성이 좋을수록 높은 점수를 부여한다.

○ **벌칙(감점, 실격)**

1) 실격 및 감점 선언은 주심이 한다.

2) 아래 감정 사항은 최종점수에서 감점한다.

3) 감점

- 가. 바람직하지 못한 언행을 했을 때 3점 감점한다.
- 나. 경연 중 심판 및 진행 요원의 진행에 방해했을 때 3점 감점한다.
- 다. 규정인원 미달 또는 초과 시 1인당 3.0점을 감점한다.
- 라. 경연 시간을 미달 또는 초과 시 10초당 0.3점을 감점한다.

4) 실격

- 가. 참가신청서 명단과 경연자 명단이 다른 경우
- 나. 타 팀의 태권체조 작품(음악과 동작)을 그대로 모방하였거나, 최근 5년 이내 한마당에서 입상한 태권체조 작품(음악과 동작)을 그대로 모방하여 시연했을 경우
- 다. 규정 외 복장 착용을 지키지 않았을 경우

○ **경연의 판정**

경연의 판정 절차는 경연 요강 「9. 경연판정절차」에 따라 판정한다.

9**호신술(상황별호신술)**

호신술이란 무기를 사용하지 않은 맨몸으로 공격자를 퇴치하는 무술을 의미하는 것으로 치기와 차기, 지르기, 찌르기, 꺾기, 잡기, 넘기기 등 기술로 자신을 방어하는 것을 의미한다.

○ **경연방식:** 컷오프 방식

○ **경연시간:** 1분 30초~2분 이내

○ **인원:** 1명(보조자 1~3명)

○ **복장:** 국기원 공인도복

○ **의무사항**

- 1) 국기원 실전 호신술 교재의 상황별 호신술을 기반으로 5~10가지의 호신술을 시연해야 한다.
- 2) 공격자의 무기는 모조품으로 신체에 상해를 입힐 우려가 없는 것으로 한다.
- 3) 폭발음 및 효과음을 사용할 수 없다.
- 4) 구분 동작 표현을 금지한다.
- 5) 코믹적인 연극을 통한 호신술을 할 수 없다.
- 6) 과장된 표현 동작, 혐오감을 주는 동작은 할 수 없다.
- 7) 치기와 차기, 지르기, 찌르기, 꺾기, 잡기, 넘기기 등을 이용한 공격과 방어가 이루어져야 한다.

○ **채점기준**

1) 정확성(4.0)

가. 동작의 정확성: 공격과 방어의 정확성

나. 기술의 정확성: 기술표현의 정확성

2) 연출성(6.0점)

가. 표현성(2.0): 동작 및 기술에 대한 반응의 표현성

나. 숙련성(2.0): 동작의 연결성

다. 창작성(2.0): 독창적 창작성

3) 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(4.0)	세부 동작의 정확성	4.0
	기술 동작의 정확성	
연출성(6.0)	표현성	2.0
	숙련성	2.0
	창작성	2.0

○ **채점 방법**

1) 정확성

가. 동작의 정확성: 기술 동작이 정확하지 않을 때마다 0.1점씩 감점한다.

나. 기술의 정확성: 태권도 호신술의 기술 표현이 정확하지 않을 때마다 0.1점씩 감점한다.

2) 연출성

가. 표현성: 기술 동작 및 응용 기술의 반응 표현의 정도에 따라 평가한다.

나. 숙련성: 태권도의 실전적 호신술의 숙련 정도를 평가한다.

다. 창작성: 실전 태권도 호신술 교재의 내용을 응용한 독창적인 창작성 정도를 평가한다.

○ 감점 사항

1) 0.1점 감점사항

가. 마무리 동작 외 기술 동작 중 3초 이상 멈추었을 경우

나. 공격 및 방어 기술을 수행할 때 몸의 중심 이동과 탄력을 활용하지 않고, 팔 또는 다리의 일부 동작만으로 기술을 표현한 경우 감점한다.

다. 공격 기술과 방어 기술이 목표점을 벗어났을 경우

라. 정확한 기술 표현이 이루어지지 못했을 경우

마. 불필요한 예비동작을 했을 경우

바. 기술 표현 중이거나 기술 표현 후 중심을 잃었을 경우

2) 0.3점 감점 사항

가. 호신술 동작 및 기술이 아닌 타 무술의 동작 및 기술을 구사했을 경우

나. 마무리 동작 외 기술 동작 중 5초 이상 멈추었을 경우

다. 경연 중 호신 기술을 마무리하지 못하고 다시 시작할 경우

라. 명확하게 큰 실수로 인정되었을 경우

마. 호신 기술의 완결 없이 다른 기술로 연결되었을 경우

바. 경연 시간 미달 및 초과 했을 경우(10초마다 0.3점 감점)

사. 경연장 경계선을 넘을 경우

3) 실격

가. 상해 우려가 있는 실제 무기를 사용했을 경우

나. 경연 중 부상으로 경연을 할 수 없을 경우

다. 규정 인원 미달 또는 초과했을 경우

라. 참가신청서 명단과 경연자 명단이 다를 경우

○ 경연의 판정

경연의 판정은 경연요강 「9. 경연판정절차」에 따라 판정한다.

10 기록경연

기록경연이란 정해진 시간과 공간에서 동일한 조건으로 세부 종목별 기록(격파 개수, 스피드, 체공, 거리)할 수 있는가를 측정하는 경연을 의미한다.

□ 높이뛰어격파

일정 거리의 도움닫기를 진행한 후 도약하여 발로 목표물을 격파하는 기술로 가장 높은 격파물을 완파한 순서에 따라 순위를 정하는 경연을 말한다.

○ **경연방식** : 컷오프 방식

○ **경연시간** : 20초 이내

○ **의무사항**

- 1) 선수는 출전 대기 시 자신이 도전하여 격파할 높이를 신청해야 한다.
- 2) 선수는 자신이 도전할 높이를 신청할 때, 5cm 단위 미만의 높이는 신청할 수 없다.
(예, 172cm, 74cm 등의 단위로 신청할 수 없으며, 180cm 또는 185cm의 5cm 단위로 신청 가능)
- 3) 선수는 본인이 신청한 최초 높이의 격파물을 격파했을 때, 다음 높이의 격파물에 도전 할 수 있으며, 도전의 기회는 최초 도전을 포함하여 총 3번이다.
- 4) 최초 도전 격파 성공 후, 2차 또는 3차 도전 높이는 선수 자신의 판단에 따라 결정할 수 있다. 단, 2차 도전을 실시하지 않고 3차 도전을 할 수 없다.
- 5) 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 한다.
- 6) 격파는 격파 시작의 구령 후 20초 이내에 격파가 이뤄져야 한다.
- 7) 도약거리 10m 이내이어야 한다.
- 8) 결선 1위 자는 도전 회수와 관계없이 최고기록까지 도전할 수 있다.

○ **격파 기술**

- 1) 격파 시 자세는 뛰어 앞차기 자세를 유지해야 한다.
- 2) 격파물이 완파되었을 때 격파 성공으로 한다.
- 3) 격파는 체공 상태에서 격파가 이루어져야 한다.
- 4) 격파물 완파란 격파물이 발의 타격에 의해 두 조각 이상으로 분리된 상태를 의미한다.
- 5) 격파물이 완파되지 않았을 경우 격파 실패로 한다.

○ **감점**

- 1) 격파 시간(20초)을 초과했을 때 10초당 감점 1.0점을 부여하면, 감점 1.0점은 격파물 높이 10cm로 한다.
- 2) 감점은 도전한 높이의 격파 경연에서만 적용한다.
- 3) 감점은 최종점수에서 감한다.

○ **실격**

- 1) 최초 격파를 위해 신청한 높이의 격파물을 격파하지 못했을 경우
- 2) 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체 부위라도 지면에 닿았을 경우
- 3) 격파 기술 및 의무사항을 지키지 않았을 경우

- 4) 격파가 체공 상태에서 이루어지지 않았을 경우
- 5) 선수가 다른 사람의 이름을 도용하여 출전했을 경우

○ **경연의 판정**

- 1) 격파종료 후 격파과정에 대해 심판 전원이 문제를 제기하지 않을 경우, 격파물 높이를 확인한다. 단, 한 명의 심판이라도 문제를 제기할 경우, 영상판독을 한다.
- 2) 최초 도전에 성공한 후 2차 또는 3차의 도전에서 실패하면 도전 전 격파에 성공한 높이가 선수의 최고 높이 기록이 된다.
- 3) 최초 도전에 성공 후 2차시기를 실패한 선수와 2차시기 도전에서 성공 후 3차시기를 실패한 선수의 높이가 동일 할 경우 1회 도전의 기회를 더 주어 승패를 결정한다.
- 4) 최종 완파 기록 높이가 가장 높은 선수가 승자가 된다.
- 5) 최종 격파기록 높이가 동점일 경우 1회 재도전의 기회를 부여하고, 재도전 후 동점일 경우 신장이 작은 선수가 승자가 된다.

□ **멀리뛰어격파**

일정 거리의 도움닫기를 진행한 후 장애물을 뛰어넘어 옆차기 기술로 가장 먼 거리의 격파물을 완파한 순서에 따라 순위를 정하는 경연을 말한다.

○ **경연방식** : 컷오프 방식

○ **경연시간** : 20초 이내

○ **의무사항**

- 1) 선수는 출전 대기 시 자신이 도전하여 격파할 거리를 신청해야 한다.
- 2) 선수는 자신이 도전할 거리를 신청할 때, 십 단위 미만의 거리는 신청할 수 없다.
(예 : 275cm, 278cm 등의 단위로 신청할 수 없으며, 280cm 또는 290cm의 십 단위로 신청해야 한다)
- 3) 선수는 본인이 신청한 최초 거리의 격파물을 격파했을 때, 다음 거리의 격파물에 도전할 수 있으며, 도전의 기회는 최초 도전을 포함하여 총 3번이다.
- 4) 최초 도전 격파 성공 후, 2차 또는 3차 도전 거리는 선수 자신의 판단에 따라 결정 할 수 있다. 단, 2차 도전을 실시하지 않고 3차 도전을 할 수 없다.
- 5) 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 한다.
- 6) 격파는 격파 시작의 구령 후 20초 이내에 격파가 이뤄져야 한다.
- 7) 도약거리는 12m 이내이어야 한다.
- 8) 결선 1위 자는 도전 회수와 관계없이 최고기록까지 도전할 수 있다.

○ **격파 기술**

- 1) 격파 시 자세는 뛰어 옆차기 자세를 유지해야 한다.
- 2) 설치된 장애물을 뛰어넘어 격파물을 완파해야 한다.

- 3) 격파물이 완파되었을 때 격파 성공으로 한다.
- 4) 격파는 체공 상태에서 격파가 이루어져야 한다.
- 5) 격파물 완파란 격파물이 발의 타격에 의해 두 조각 이상으로 분리된 상태를 의미한다.
- 6) 격파물이 완파되지 않았을 시 격파 실패로 한다.
- 7) 시설물(장애물) 및 격파물 높이는 다음과 같다.

멀리뛰어격파 시설물(장애물) 및 격파물 높이			
부별	시설물(장애물) 최초높이	시설물(장애물) 최종높이	격파물 높이
주니어 I(남, 여)	40cm	50cm	110cm
주니어 II(남)	40cm	50cm	150cm
주니어 II(여)	40cm	50cm	140cm
주니어 III(남)	40cm	50cm	160cm
주니어 III(여)	40cm	50cm	140cm
시니어 이상(남)	40cm	70cm	160cm
시니어 이상(여)	40cm	50cm	150cm

※ 격파물 높이의 기준은 격파물 하단으로 한다.

○ **감점**

- 1) 격파 시간(20초)을 초과했을 때 10초당 감점 1.0점을 부여하며, 감점 1.0점은 격파물 거리 10cm로 한다.
- 2) 도전한 높이의 격파 경연에서만 적용한다.
- 3) 격파 시 자세가 뛰여 옆차기 자세를 유지하지 않았을 시 1.0점 감점한다.
- 4) 벌칙 감점은 최종점수에서 감한다.

○ **실격**

- 1) 최초 격파를 위해 신청한 거리의 격파물을 격파하지 못했을 경우
- 2) 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체 부위라도 지면에 닿았을 경우
- 3) 발이 지면에 닿고서 격파했을 경우
- 4) 선수가 다른 사람의 이름을 도용하여 출전했을 경우

○ **경연 판정**

- 1) 격파종료 후 격파과정에 대해 심판 전원이 문제를 제기하지 않을 경우, 격파 거리를 확인한다. 단, 한 명의 심판이라도 문제를 제기할 경우, 영상판독을 한다.
- 2) 최초 도전에 성공한 후 2차 또는 3차의 도전에서 실패하면 도전 전 격파에 성공한 거리가 선수의 최고 거리 기록이 된다.
- 3) 최초 도전에 성공 후 2차시기를 실패한 선수와 2차시기 도전에서 성공 후 3차시기를 실패한 선수의 거리가 동일 할 경우 1회 도전의 기회를 더 주어 승패를 결정한다.

- 4) 최종 격파기록(거리)이 가장 멀리 뛰어 격파한 선수가 승자가 된다.
- 5) 최종 격파기록 거리가 동점일 경우 1회 재도전의 기회를 부여하고, 재도전 후 동점일 경우 신장이 작은 선수가 승자가 된다.

□ 속도격파

속도격파란 손날 부위를 통해 격파물을 빠른 속도로 격파했을 때 완파와 동시에 타격에 의한 격파물이 밀려난 거리의 정도에 따라 순위를 정하는 경연을 말한다.

○ 경연방식 : 컷오프 방식

○ 경연시간 : 20초

○ 의무사항

- 1) 격파물은 한마당 조직위원회에서 제공된 격파물을 사용한다.
- 2) 격파물 수량은 남성 5장, 여성 3장으로 한다.
- 3) 선수는 격파를 하고자 하는 신체부위에 어떠한 부착물도 부착할 수 없다.
- 4) 부상방지를 위해 조직위원회에서 제공된 보호대를 격파물에 반드시 놓아야 한다.
- 5) 격파를 위한 걸음은 제한하지 않는다. 단, 격파를 위한 제한선을 넘어설 수 없다.
- 6) 몸을 회전하며 격파 할 수 없다.

○ 격파기술

- 1) 손날이란 젓힌 손날, 얽은 손날을 의미한다.
- 2) 발이 지면에서 떨어지는 것은 응용기술로 한다.
- 3) 격파는 1회 가격을 원칙으로 한다.

○ 감점

- 1) 경연시간(20초)을 초과했을 때 10초당 감점 1.0점으로 한다.
- 2) 감점 1.0점은 격파물이 뒤로 밀린 거리 10cm와 동일하게 채점한다.

○ 실격

- 1) 격파 후 선수의 무릎 이상의 어떠한 신체부위라도 지면에 닿았을 경우
- 2) 의무사항 및 격파기술 외 다른 동작을 통해 격파했을 경우
- 3) 회전하며 격파했을 경우
- 4) 제한선을 넘었을 경우
- 5) 선수가 다른 사람의 이름을 도용하여 출전했을 경우
- 6) 격파물이 완파되지 않았을 경우

○ 경연의 판정

- 1) 격파물이 완파되고, 격파물이 밀린 거리가 가장 적게 밀린 선수가 승자가 된다.
- 2) 격파물이 완파되고, 격파물이 밀린 거리가 같을 경우 1회 재 경연한다.
- 3) 1회 재 경연 후에도 동점일 때는 공동우승으로 한다.

11

팀 대항 종합경연

팀 대항 종합경연이란 지정된 종목의 태권도 기술 동작들을 다양하게 창작 구성해 경연하는 것을 의미한다.

- 경연방식 : 컷오프 방식
- 경연시간 : 5분 40초~6분
- 인원 : 규정 인원 9~13명(규정인원을 제외한 남녀 각 1명을 후보로 등록 할 수 있다)
- 팀 등록 제한 : 팀대항종합경연은 한 단체당 최대 3팀까지 등록할 수 있다.

○ 종목구분

- 1) 창작 품새
- 2) 호신술
- 3) 태권체조
- 4) 한번뛰어격파
- 5) 여러 표적격파
- 6) 회전격파(가로돌기격파 / 세로돌기격파)
- 7) 단체 자유 격파
- 8) 위력격파

○ 종목별 세부 규정

1) 창작 품새

요강에 명시되지 않은 규칙은 한마당 경연 규칙 제32조 창작 품새 규칙에 준한다.

가. 경연시간: 30초~40초 이내

나. 의무사항

- ㉠ 연무선: 참가선수가 자유롭게 구성
- ㉡ 품수: 1품 5동작 이내로 구성
- ㉢ 창작 품새는 전원이 해야 한다.

다. 지정기술동작: 참가자 전원은 품새 시연 시 다음의 지정 기술 동작을 함께 시행해야 한다.

단, 540도 뒤후려차기는 전원이 하지 않아도 된다.

- ㉣ 거듭옆차기 2회
- ㉤ 뛰어옆차기 2회
- ㉥ 뒤차기 2회
- ㉦ 뒤후려차기 2회
- ㉧ 돌개차기 2회
- ㉨ 540도 뒤후려차기

라. 배점(10점)

㉠ 정확성(5점)

- (1) 동작의 정확성
- (2) 지정 기술동작

㉡ 연출성(5점)

- (1) 숙련성: 속도의 완급, 힘의 강유, 균형, 리듬
- (2) 일치성: 팀 동작의 일치성
- (3) 창작성: 품세의 구성, 가치, 유형의 창작성

㉢ 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(5.0)	각 품세별 세부 동작의 정확성	5.0
	지정 기술 동작	
연출성(5.0)	숙련성/일치성/창작성	5.0

마. 채점 방법

㉠ 정확성

- (1) 동작의 정확성: 태권도 기술동작(각 품세별 세부동작)의 정확성에 실수가 있을 때마다 0.5점씩 감점한다.
- (2) 지정기술동작: 창작품세 의무 사항에 명시된 지정 기술 동작을 하지 않을 때 마다 0.5점씩 감점한다.

㉡ 연출성

- (1) 숙련성: 속도의 완급, 힘의 강유, 균형, 리듬의 숙련성 정도에 따라 평가한다.
- (2) 일치성: 팀 품세를 한사람이 하는 것과 같이 동일성 정도에 따라 평가한다.
- (3) 창작성: 품세의 창작이 독창성(품세의 가치, 품세의 유형, 품세의 기술 구성의 적합성) 정도에 따라 평가한다.

바. 벌칙(감점)

- ㉠ 경연 중 동작을 2초 이상 일시 정지했을 경우 1.5점 감점한다.
- ㉡ 지정기술동작: 창작 품세 의무사항에 명시된 지정 기술 동작을 하지 않았을 경우 1동작 당 0.5점씩 감점한다.

2) 태권체조

요강에 명시되지 않은 규칙은 한마당 경연 규칙 제41조 태권체조 규칙에 준한다.

가. 경연시간: 30~40초

나. 의무사항

- ㉠ 손동작은 태권도 기본동작을 바탕으로 구성해야 한다.
- ㉡ 대형 변화를 3회 이상 실시해야 한다.

㉔ 태권체조는 전원이 해야 한다.

다. 지정기술동작

지정 기술 동작은 전원이 실시해야 하고, 횟수는 제한하지 않는다.

- ㉕ 거듭옆차기
- ㉖ 얼굴 돌려차기
- ㉗ 섞어차기
- ㉘ 뛰어옆차기
- ㉙ 내려차기
- ㉚ 두발당성차기

라. 채점기준

㉛ 정확성

- (1) 동작의 정확성: 태권도 동작의 정확성
- (2) 지정 기술동작: 한마당 규정에 명시된 지정 기술동작

㉜ 연출성

- (1) 숙련성: 리듬과 동작의 조화
- (2) 표현성: 역동적 표현미와 음악과의 조화
- (3) 창작성: 독창적 연출과 예술성

마. 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(5.0)	동작의 정확성	5.0
	지정기술동작	
연출성(5.0)	숙련성/표현성/창작성	5.0

바. 채점방법

㉛ 정확성

- (1) 동작의 정확성: 태권도 동작이 정확하지 않을 때 0.5점씩 감점한다.
- (2) 지정 기술동작: 지정 기술동작을 하지 않았을 때마다 1동작 당 0.5점씩 감점한다.

㉜ 연출성

- (1) 숙련성: 리듬과 동작의 조화 정도를 평가하고 채점한다.
- (2) 표현성: 역동적 표현미와 음악과의 조화 정도를 평가하고 채점한다.
- (3) 창작성: 독창적 연출과 예술성의 정도를 평가하고 채점한다.

사. 감점

- ㉕ 태권도 동작이 정확하지 않을 때 0.5점씩 감점한다.
- ㉖ 지정 기술동작을 하지 않았을 때마다 1동작 당 0.5점씩 감점한다.

3) 호신술

호신술이란 무기를 사용하지 않은 맨몸으로 공격자를 퇴치하는 무술을 말하는 것으로 손과 발의 치기와 차기, 지르기, 찌르기, 꺾기, 잡기, 넘기기 등 정당한 방어 기술로 상대의 생명을 배려하며 제압하는 방어 동작을 의미한다.

가. 경연시간: 30초~40초

나. 의무사항

- ㉠ 호신술은 국기원 발행한 태권도 교본의 호신술 기술 동작을 기준으로 구성해야 한다.
- ㉡ 무기는 자유롭게 준비할 수 있으나, 반드시 모조품을 사용해야 한다.
- ㉢ 공격자는 무기를 사용할 수 있으나 방어자(수행자)는 무기를 사용할 수 없다.
- ㉣ 호신술에 여성 1명 이상 반드시 참가해야 한다.(해외 부문은 예외)
- ㉤ 공격자의 무기는 모조품으로 신체에 상해를 입힐 우려가 없는 것으로 한다.
- ㉥ 구분 동작 표현을 금지한다.
- ㉦ 호신술에 관한 세부 기술 규정은 한마당 경연 규칙 제40조 호신술 규칙에 준한다.

다. 배점(10점)

㉠ 정확성(5점)

- (1) 동작의 정확성
- (2) 기술의 정확성

㉡ 연출성(5점)

- (1) 실전성
- (2) 숙련성
- (3) 창작성

㉢ 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(5.0)	동작의 정확성	5.0
	기술의 정확성	
연출성(5.0)	실전성, 숙련성, 창작성	5.0

라. 채점 방법

㉠ 정확성

- (1) 동작의 정확성 : 동작이 정확하지 않을 때마다 0.5점씩 감점한다.
- (2) 기술의 정확성 : 기술 표현의 정확하지 않을 때마다 0.5점씩 감점한다.

㉡ 연출성

- (1) 실전성 : 동작 및 기술 응용구성의 실전성이 좋을수록 높은 점수를 부여한다.
- (2) 숙련성 : 실전적 기술의 숙달이 좋을수록 높은 점수를 부여한다.

(3) 창작성 : 독창적 테마, 각본이 좋을수록 높은 점수를 부여한다.

마. 벌칙(감점)

- ㉠ 벌칙은 감점으로 규정하며, 감점 1회는 0.5점으로 한다.
- ㉡ 규정 외 무기를 사용했을 경우 0.5점 감점한다.
- ㉢ 방어자(수행자)가 무기를 사용했을 경우 0.5점 감점한다.
- ㉣ 여성 1명이 참가하지 않았을 경우 0.5 감점 한다.(해외 부문은 예외)

4) 한번뛰어격파

한 번의 도약으로 손과 발을 이용해 한 가지 기술 또는 각기 다른 기술로 고정되어 있는 다량의 목표물을 격파하는 기술을 의미한다.

예) 가위차기 3단계~5단계, 등 밟고 앞차기 3단계, 뛰어 돌려차기 3단계, 뛰어 앞차기 3단계, 뛰어 옆차기 3단계 등

가. 의무사항

- ㉠ 격파를 위한 격파물이 설치되는 공간은 경연장을 벗어나서는 안 된다.
- ㉡ 격파에 이용되는 손기술 사용은 2회를 초과할 수 없다.
- ㉢ 격파 기술 발휘를 위한 체공 실패 시 다시 할 수 없다.

나. 배점(10점)

- ㉠ 정확성(5.0)
 - (1) 격파수량
 - (2) 착지
- ㉡ 연출성(5.0)
 - (1) 숙련성: 난이도, 높이, 회전각
 - (2) 표현성: 체공 상태에서 안정적 기술 표현
 - (3) 창작성: 창작성 기술

㉢ 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(5.0)	격파 수량	5.0
	착지	
연출성(5.0)	숙련성, 표현성, 창작성	5.0

다. 채점방법

- ㉠ 정확성
 - (1) 격파수량: 격파 실패 1장당 0.5점 감점
 - (2) 착지: 착지가 불안정한 경우 0.5점 감점
- ㉡ 연출성

- (1) 숙련성: 기술발휘 시 난이도를 의미하며 높이가 높고 회전수가 많을수록 높은 점수를 부여한다.
- (2) 표현성: 체공상태에서의 정확하고 안정적인 기술표현이 이루어질수록 높은 점수를 부여 한다.
- (3) 창작성 : 격파를 위한 다양한 세트구성과 새로운 기술의 발휘가 이루어질수록 높은 점수를 부여한다.

라. 벌칙(감점)

- ㉠ 격파 실패 1장당 0.5점씩 감점한다.
- ㉡ 착지가 불안정한 경우 0.5점, 착지 과정 중 한손만 지면에 닿을 시 1점, 넘어지거나 무릎 이상의 신체 부위가 지면에 닿을 시 2점 감점한다.
- ㉢ 격파를 위한 보조자가 격파를 도왔을 경우 1점을 감점한다.

5) 여러 표적격파

다양한 방향에서 움직이거나 고정되어 있는 여러 개의 목표물을 한 번에 격파하거나 연이어 차례로 격파하는 기술을 의미한다. 예) 다방향 격파, 일렬 격파

가. 의무사항

- ㉠ 격파물이 설치되는 공간은 경연장을 벗어나서는 안 된다.
- ㉡ 격파물의 높이는 지면으로부터 50cm 이상이어야 한다.
- ㉢ 다방향 격파 시 보조자와 경연자는 다 방향에서 계속 적인 움직임을 통해 격파가 이뤄져야 한다.
- ㉣ 경연자는 손과 발을 사용해 격파해야 하며, 이마 격파는 금지한다.

나. 배점(10점)

- ㉠ 정확성(5.0)
 - (1) 격파 수량
 - (2) 착지
- ㉡ 연출성(5.0)
 - (1) 숙련성: 난이도, 높이, 회전각
 - (2) 표현성 : 체공 상태에서의 안정적 기술 표현
 - (3) 창작성 : 창작성 기술
- ㉢ 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(5.0)	격파 수량	5.0
	착지	
연출성(5.0)	숙련성, 표현성, 창작성	5.0

다. 채점방법

㉠ 정확성

- (1) 격파수량: 격파 실패 1장당 0.5점씩 감점한다.
- (2) 착지: 착지 불안 0.5점 감점한다.

㉡ 연출성

- (1) 숙련성: 기술발휘 시 난이도를 의미하며 높이가 높고 회전수가 많을수록 높은 점수를 부여한다.
- (2) 표현성: 체공상태에서의 정확하고 안정적인 기술표현이 이루어질수록 높은 점수를 부여 한다.
- (3) 창작성: 격파를 위한 다양한 세트구성과 새로운 기술의 발휘가 이루어질수록 높은 점수를 부여한다.

라. 벌칙(감점)

- ㉠ 격파 실패 1장당 0.5점씩 감점한다.
- ㉡ 착지 불안정한 경우 0.5점, 착지 과정 중 한손만 지면에 닿을 시 1점, 넘어지거나 무릎 이상의 신체 부위가 지면에 닿을 시 2점 감점한다.
- ㉢ 격파가 계속되지 않고 멈출 때 마다 0.5점씩 감점한다.
- ㉣ 격파를 위한 보조자가 격파를 도왔을 경우 1점을 감점한다.

6) 회전격파(가로돌기격파/세로돌기격파)

가. 가로돌기격파

격파자가 공중에 솟구쳐 올라 수직축을 기준으로 온몸을 돌며 목표물을 격파하는 기술을 의미한다. 눈을 가리거나 도움닫기를 하지 않은 채 제자리에서도 시도 할 수 있는 격파 기술이다.

예) 눈 가리고 (뛰어) 540도 돌개차기, 눈 가리고 (뛰어) 540도 뒤후려차기, (뛰어) 540도 ~720도 돌개차기, (뛰어) 540도 뒤후려차기 한~세단계

나. 세로돌기격파

공중에 솟구쳐 올라 몸의 수평축을 중심으로 온몸을 돌며 발로 목표물을 격파하는 기술을 의미한다. 눈을 가리거나 앞으로 달려 나가며 시도할 수도 있는 격파 기술이다.

예) 가슴 밟고 뒤공중돌아차기, 뒤공중 모듬차기, 뒤공중돌아차기, 눈 가리고 뒤공중 모듬차기, 눈 가리고 뒤공중돌아차기, ~던지고 내딛으며 뒤공중돌아차기

다. 의무사항

- ㉠ 격파물이 설치되는 공간은 경연장을 벗어나서는 안 된다.
- ㉡ 세로돌기격파와 가로돌기격파는 연달아 실시해야 한다.

라. 배점(10점)

- ㉠ 정확성(5.0)

- (1) 격파 수량
- (2) 착지
- ㉠ 연출성(5.0)
 - (1) 숙련성 : 기술 발휘 시 난이도, 높이와 회전각도
 - (2) 표현성 : 체공 상태에서의 정확하고 안정적인 기술 표현
 - (3) 창작성 : 창작성 기술
- ㉡ 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(5.0)	격파수량	5.0
	착지	
연출성(5.0)	숙련성, 표현성, 창작성	5.0

마. 채점방법

- ㉠ 정확성
 - (1) 격파수량: 격파 실패 1장당 0.5점씩 감점.
 - (2) 착지: 착지 불안정한 경우 0.5점 감점
- ㉡ 연출성
 - (1) 숙련성: 기술발휘 시 난이도, 높이, 회전수가 많을수록 높은 점수를 부여한다.
 - (2) 표현성 : 체공 상태에서 정확하고 안정적인 기술표현 일수록 높은 점수를 부여한다.
 - (3) 창작성 : 다양한 세트구성과 창작적 기술을 발휘할 때 높은 점수를 부여한다.

바. 벌칙(감점)

- ㉠ 격파 실패 1장당 0.5점씩 감점한다.
- ㉡ 착지가 불안정한 경우 0.5점, 착지 과정 중 한 손만지면에 닿을 시 1점, 넘어지거나 무릎 이상의 신체 부위가 지면에 닿을 시 2점 감점한다.
- ㉢ 격파를 위한 보조자가 격파를 도왔을 경우 1점을 감점한다.

7) 단체 자유 격파

단체(팀)가 태권도의 기술을 이용해 새롭게 재구성한 격파 기술로서 다양한 보조 격파와 자유 격파로 난이도 기술 동작을 통해 목표물을 격파하는 기술을 의미한다.

가. 의무사항

- ㉠ 전체 격파물이 설치되는 공간은 경연장을 벗어나서는 안 된다.
- ㉡ 총 10매의 격파물 수량 안에서 자유로운 격파를 시연해야 한다.
- ㉢ 격파 기술은 제한이 없으며 창작적인 격파 기술을 표현해야 한다.
- ㉣ 자유 격파의 마지막 격파는 신기술 격파로 구성해야 하며, 신기술 격파가 불가능할 경우, 최고의 난도 격파를 시연해야 한다.

나. 배점(20점)

㉠ 정확성(10)

- (1) 격파 수량
- (2) 착지

㉡ 연출성(10)

- (1) 숙련성: 난이도, 높이, 회전각
- (2) 표현성: 체공 상태의 안정적 기술 표현
- (3) 창작성: 창작성 기술

㉢ 배점표

채점항목	세부 기준 항목	점수
정확성(10.0)	격파수량	10.0
	착지	
연출성(10.0)	숙련성, 표현성, 창작성	10.0

다. 채점방법

㉠ 정확성

- (1) 격파수량: 격파 실패 1장당 0.5점씩 감점한다.
- (2) 착지: 착지 불안정한 경우 0.5점 감점한다.

㉡ 연출성

- (1) 숙련성: 기술 발휘 시 난이도, 높이, 회전수가 많을수록 높은 점수를 부여한다.
- (2) 표현성: 체공상태에서 안정적인 기술 표현이 이루어질수록 높은 점수를 부여한다.
- (3) 창작성: 창작적 기술 발휘가 이루어질수록 높은 점수를 부여한다.

라. 벌칙(감점)

- ㉠ 착지 불안정한 경우 0.5점 감점, 착지 과정 중 한 손만 지면에 닿을 시 1점, 넘어지거나 무릎 이상의 신체 부위가 지면에 닿을 시 2점 감점한다.
- ㉡ 격파를 위한 보조자가 격파를 도왔을 경우 1점을 감점한다.

8) 위력격파

4명의 경연자가 격파물을 각기 다른 손기술(주먹, 손날, 등 주먹, 손날등, 메주먹)과 발기술(뒤차기, 뒤후러차기)을 사용해 내려지르기, 치기 또는 차기로 격파하는 기술을 의미한다.

가. 의무사항

- ㉠ 격파물은 총 20매를 지급하며, 4명의 경연자가 각기 다른 손기술(3회)과 발기술(1회)로 격파물을 격파한다.
- ㉡ 손기술 격파는 격파 받침대를 이용할 수 있으나 발기술 격파는 팀원(경연자)이 잡아야 한다.

- ㉔ 발 격파 시 격파물 간 간격을 띄워서는 안 된다.
- ㉕ 경연자의 격파 수량은 자유롭게 구성할 수 있다.

나. 배점

- ㉖ 성공한 격파물 1장당 0.5점씩 점수를 부여한다.

다. 벌칙(감점)

- ㉗ 격파 후 선수의 엉덩이 이상의 신체가 바닥에 닿았을 경우(무릎은 허용), 해당 격파는 0점 처리한다.
- ㉘ 손날격파에서 팔목만을 사용해 격파했을 경우, 해당 격파는 0점 처리한다.
- ㉙ 두 번 이상 격파행위를 했을 경우, 해당 격파는 0점 처리한다.

9) 공연 작품의 연출

가. 공연 작품의 연출은 테마를 설정하여 공연(스토리 공연)을 하는 것을 의미한다.

나. 공연 작품성을 평가하여 점수를 부여한다.

○ **공통 의무사항**

- 1) 팀 대상 종합경연의 채점은 대회 요강의 종목별 채점 기준에 따라 평가한다.
- 2) 팀 대상 종합경연의 채점 방법이 대회 요강에 명시되어 있지 않은 사항은 한마당의 종목별 규칙에 준한다.
- 3) 출전한 팀의 대표자는 제시된 종목의 순서를 자유롭게 구성한 "팀 대상 종합경연 계획서"를 작성해 조직위원회가 지정한 시간에 제출해야 한다. 최종 제출된 "팀 대상 종합경연 계획서"는 변경할 수 없다.
- 4) 규정 인원 9~13명 중 여성이 1명 이상 포함되어야 한다. 단, 해외 부문은 예외로 한다.
- 5) 조직위원회에서 공지한 일시에 음원 파일을 포함한 CD 또는 USB메모리를 음향 담당자에게 반드시 제출하고, 제출 전 음악파일의 이상 여부를 반드시 확인해야 한다.
- 6) 모든 격파물은 조직위원회에서 정한 것으로 하고, 위력격파물 20장, 종합격파물 40장으로 제한한다.
- 7) 한 번 뛰어 격파, 여러 표적격파, 회전격파(가로돌기/세로돌기)는 각기 다른 경연자가 격파물을 격파해야 하며, 여성 경연자는 이중 한 종목을 반드시 해야 한다.
- 8) 가로돌기격파와 세로돌기격파, 반드시 이어서 해야 된다.
- 9) 모든 격파는 1회에 한한다.
- 10) 폭죽, 실제 무기를 사용할 수 없다.
- 11) 작품의 연출성(스토리)을 위하여 보조 격파를 시행할 수 있으나, 기술 점수로 평가받지 못한다. 그러나 격파 실패 시 감점 요인이 된다.

○ **종목별 배점표**

종목	구분	배점	배 점 기 준
----	----	----	---------

창작품새	정확성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
호신술	정확성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
태권체조	정확성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
한 번 뛰어격파	정확성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
여러 표적격파	정확성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
회전격파	정확성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	5	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
단체 자유격파	정확성	10	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
			0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
	연출성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
공연작품성	작품성	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
위력격파	격파수량	10	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
			0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5

○ 감점

- 가. 경연 시간 미달 및 초과 시 최종점수에서 10초당 1.0점을 감한다.
- 나. 실제 무기와 폭죽 사용 시 3.0점 감점한다.
- 다. 선수 또는 코치, 감독이 바람직하지 못한 언행을 했을 경우 10점 감점한다.
- 라. 규정의 여성 선수의 불참 시 최종점수에서 10점을 감점한다. (해외 팀 제외)
- 마. 심판 및 진행 요원의 진행을 방해했을 경우 10점 감점한다.
- 바. 국가와 정치, 종교를 대상으로 한 비판적 테마를 설정하여 경연했을 때 10점 감점한다.
- 사. 가~바까지의 감점은 최종점수에서 감점한다.

○ 실격

- 가. 참가신청서 명단과 경연자가 다를 경우
- 나. 조직위원회에서 제공한 격파물에 격파가 잘 되도록 부정행위를 했을 경우

○ 선수교체

- 1) 팀 대항 종합경연의 경우 사전에 등록된 후보선수 1명에 한해 교체할 수 있다.
- 2) 후보선수는 규정인원 9~13명 이외에 2명(남자 1명, 여자 1명)으로 제한하며, 참가 접수 시 반드

시 후보선수로 등록을 해야 한다. 단, 해외 부문은 후보선수 혼성 비율 제한을 두지 않는다.

3) 선수교체는 다음의 사유가 발생 시 가능하며, 남자는 남자로, 여자는 여자로 교체한다.

가. 경연 도중 부상자가 발생했을 경우

나. 참가 접수 후 연습 중 부상으로 인해 참가하지 못하는 경우(부상 선수의 진단서를 조직 위원회에 제출해야 한다)

○ **경연의 판정**

경연의 판정은 경연요강 「9. 경연 판정절차」에 따라 판정한다.

12

겨루기

통합체급으로 겨루는 개인 경기를 말한다.

○ 경기방식 : 토너먼트 방식

○ 경기시간 : 1분(60초) 3회전(3전 2선승제)

○ 보호용품 : 보호용품은 국기원에서 지정한 일반 보호대(전자보호대 제외)로 한다.

1) 경기에 임하는 모든 선수는 몸통보호대를 제외한 경기에 필요한 개인용구(낭심보호대, 머리보호대, 팔다리보호대, 손발보호대)를 선수 개인이 지참한다.

2) 모든 용품은 국기원에서 인정한 공인 규격에 합당한 것으로 공인 등록업체 제품이어야 한다.

○ **경기장**

1. 경기장은 경기지역과 안전지역으로 구분한다.

2. 경기지역은 8m×8m의 정사각 경기장으로 한다.

3. 안전지역을 포함한 경기장은 10m×10m로 한다.

○ **체급 구분**

30세~45세 (1981~1996)		
고려급	-63kg까지	※ "까지"란 단위 소수점 한 자리까지를 기준으로 한다. 예) 70kg까지는 70.09kg까지 포함되며, 70.1kg부터 초과로 판단한다.
금강급	-70kg까지	
태백급	-77kg까지	
평원급	-84kg까지	

○ **참가 연령**

- 참가선수의 연령은 한마당 개최 날짜가 아닌 개최 연도를 기준으로 하며, 시니어II를 적용해 보면, 생년월일이 1996년 1월 1일부터 1981년 12월 31일 사이에 태어난 선수에게 참가 자격이 있다.

○ **계체**

1. 계체는 조직위원회에서 지정한 일시에 실시한다.

2. 계체 시 상의 티와 하의 도복을 착용하고 계체를 하며, 착용 의류 무게 400g을 감량한다. 단, 본인 희망 시 나체 계체도 가능하다.
3. 계체는 1회로 하며, 체급 기준에 부합하지 않을 경우 계체 시간 내 1회의 추가 계체를 허용한다.
4. 계체 선수는 선수등록 여부 확인을 위해 여권 또는 단증을 반드시 지참해야 하며, 부득이한 사정으로 단증 지참이 불가능할 경우 본인 확인이 가능한 신분증을 지참해야 한다.

○ 경기 규정

1. 허용 기술과 부위

가. 허용 기술

- ㉠ 손기술 : 주먹의 앞부분을 이용한 공격
- ㉡ 발기술 : 복사뼈 이하의 발 부위를 이용한 기술. 변칙 발차기는 허용하지 않는다.
- ㉢ 기합 : 공격 및 방어 시의 기합

나. 허용 부위

- ㉣ 몸통 부위 : 몸통보호대로 보호되는 부위로서 손기술과 발기술의 공격이 허용된다. 단, 척추 부위는 공격할 수 없다.
- ㉤ 머리 : 머리 전체를 의미하며 발기술에 의한 공격만 허용된다.

2. 득점 부위

- 가. 몸통 : 몸통보호대의 청·홍색 표시 부위(등 부위 제외)
- 나. 머리 : 머리보호대 아래 끝선부터 머리부위 전체

3. 득점(점수)

가. 정확성 득점

- ㉥ 몸통 : 허용 기술로 득점 부위를 일정 강도 이상 정확하게 타격한 경우
- ㉦ 머리 : 허용 기술로 득점 부위를 정확하게 타격한 경우
- 나. 머리보호대 아래턱 끝선부터 쇄골 위 목 부위는 득점 부위가 아니지만, 상대의 타격으로 경기불능 상태(주심의 계수 10까지)가 될 경우 주심의 직권승(RSC)을 선언할 수 있다.

4. 득점의 분류

- 가. 1점 : 몸통 부위 직선 주먹 공격
- 나. 2점 : 몸통 부위 발 공격
- 다. 3점 : 얼굴 부위 발 공격, 몸통 부위 회전 발 공격
- 라. 4점 : 얼굴 부위 회전 발 공격
- 마. 추가득점 : 상대 선수의 감점 선언으로 얻어진 1점

5. 금지행위와 벌칙

- 가. 금지행위에 대한 벌칙 선언은 주심이 한다.
- 나. 벌칙은 "경고"와 "감점"으로 구분한다.
- 다. 경고 2회는 감점 1회로 한다.

라. 감점은 상대 선수의 1득점으로 계산한다.

6. 금지행위 "경고"

가. 경기지역 밖으로 나가는 행위

나. 경기를 회피하거나 지연시키는 행위

다. 상대를 잡거나 끼거나 미는 행위

라. 엄살부리는 행위

마. 전갈 발차기 등 심판위원회가 변칙기술로 판단한 발차기

7. 금지행위 "감점"

가. 넘어진 상대를 공격하는 행위

나. 주심의 "갈려" 선언 후 상대를 공격하는 행위

다. 얼굴을 손 또는 주먹으로 가격하는 행위

라. 상대를 잡아 넘기는 행위

마. 무릎 또는 이마로 가격하는 행위

바. 고의로 넘어지는 행위

사. 고의로 장골능 아래를 가격하는 행위

아. 안전지역 한계선 밖으로 나가는 행위

자. 선수 또는 코치가 바람직하지 못한 행위를 심하게 하는 행위

차. 과도한 금지행위를 한 선수 또는 코치가 심판의 명령을 따르지 않을 경우, 심판은 해당 선수 또는 코치에게 반칙패를 선언할 수 있다.

8. 득점 결과 표출

가. 득점은 즉시 채점되어야 하며 채점된 점수는 즉시 표출한다.

나. 채점은 채점기 또는 채점표에 의해 부심이 채점하며, 5심제는 부심 3인 이상, 4심제는 부심 2인 이상, 3심제는 부심 2인 이상이 인정한 점수를 유효득점으로 한다.

다. 얼굴 회전 득점은 주심의 인정 표시와 함께, 5심제는 부심 3인 이상, 4심제는 부심 2인 이상, 3심제는 부심 1인 이상이 인정할 경우 유효득점으로 한다.

라. 금지행위로 인해 선수가 부상을 입어 경기를 계속하지 못할 경우 가해 선수에게 감점패를 선언한다.

마. 금지행위에 의한 감점은 전 회전을 통산한다.

9. 판정

가. 3회전 중 2개 회전을 먼저 승리한 선수가 최종 승자가 된다.

나. 각 회전은 1분으로 하며, 회전 중 어느 한 선수가 5점을 먼저 획득할 경우 해당 회전은 즉시 종료되고 승리로 선언한다.

다. 회전 종료 시 득점이 높은 선수가 해당 회전의 승자가 된다.

라. 회전 종료 시 동점일 경우 다음 기준에 따른다.

- ㉠ 1회전이 동점일 경우, 2회전 승리자가 최종 승자가 된다.
- ㉡ 1회전 승리 후 2회전이 동점일 경우, 1회전 승리자가 최종 승자가 된다.
- ㉢ 1회전과 2회전을 서로 1회전씩 승리한 상태에서 3회전이 동점일 경우, 연장전(1분)을 실시한다.
- ㉣ 연장전에서는 선취점을 획득한 선수가 최종 승자가 된다.
- ㉤ 연장전 종료 시까지 승부가 결정되지 않을 경우, 주심과 부심의 우세판정에 따라 최종 승자를 결정한다.

마. 우세판정은 부심의 우세판정 기록에 따라 주심이 승패를 선언한다.

바. 부심의 우세판정이 동수일 경우, 주심이 우세승을 판정한다.

사. 금지행위에 의한 감점 누적이 3점이 될 경우 감점패를 선언한다.

아. 주심의 직권(KO, RSC)에 의한 경기 결과 처리 기준은 다음과 같다.

- ㉠ 선수가 득점 기술에 의해 쓰러져 주심이 "여덟"까지 계수하는 동안 경기 속행이 불가능한 경우, 또는 계수 진행과 관계없이 주심이 경기 속행이 불가능하다고 판단할 때
 - ㉡ 선수가 1분의 응급처치 시간 이후에도 경기 속행에 임하지 못할 때
 - ㉢ 선수가 주심의 3회 경기 속행 지시("일어서")에 따르지 않을 때
 - ㉣ 주심이 선수의 안전을 위해 경기 중단이 필요하다고 판단할 때
 - ㉤ 임석 의사 또는 의료진이 선수의 부상으로 인해 경기 중단을 결정했을 때

10. 우세승 판정 기준

가. 경기의 주도권

나. 유효 기술의 정확성과 횟수

다. 경기 매너

11. 판정 결과 종류

가. 회전 승 : 3회전 중 2개 회전을 먼저 승리하여 얻은 승리

나. 연장전 선취점 승 : 연장전에서 선취점을 획득하여 얻은 승리

다. 기권승 : 상대방의 경기 포기로 인해 얻은 승리로 다음의 경우에 선언한다.

- ㉠ 회전 간 휴식 후 선수가 계속 경기에 응하지 않을 경우
- ㉡ 코치가 선수의 열세로 인해 더 이상 경기를 속행할 필요가 없다고 판단하여 경기장 내로 수건을 던졌을 경우
- 라. 실격승 : 상대 선수가 계체 실격 또는 3회 선수 호출 후에도 선수 대기석에 나타나지 않을 경우
- 마. 우세승 : 연장전 종료 시까지 득점자가 없을 경우 우세판정 기준에 따라 선언되는 승리
- 바. 반칙승 : 다음 각 호의 경우 선언한다.
 - ㉠ 상대 선수의 금지행위 감점 누적이 3점이 되었을 경우
 - ㉡ 상대 선수·코치·감독이 주심의 지시를 따르지 않거나 부적절한 항의로 중대한 문제를 범한 경우

○ 소청

1. 경기 판정에 이의가 있을 경우 팀 감독 및 코치는 경기 종료 후 10분 이내에 소청을 신청할 수 있다.
 2. 단순 판정 불복은 소청 대상이 아니며, 경기 진행 및 규정 적용 오류에 한하여 소청할 수 있다.
- ※ 본 겨루기 경기 규정에 명시되지 않은 사항은 심판위원회 및 조직위원회의 결정에 따른다.

IV. 개인정보 수집·이용·제공 동의서[참가자 및 대표자]

개인정보 수집 · 이용 · 제공 동의서[참가자]

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

✓ 필수

개인정보 항목	성명(국/영문), 생년월일, 연락처, 품·단 번호, 사진, 팀명, 국가명, 종목
개인정보의 수집 및 이용목적	세계태권도한마당 참가 신청·조회, 참가자 확인, ID카드 제작 및 대회 홍보·기록 관리
개인정보의 보유 및 이용기간	신청정보 및 입상자 이력 관리(준영구)
※ 개인정보 수집 및 이용에 대한 동의를 거부할 경우 참가 신청·조회 및 입상자 이력 관리 업무에 제한이 있음을 알려드립니다.	

개인정보 수집 및 이용에 동의함 개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음

[제3자 개인정보 제공에 대한 동의]

✓ 필수

제공받는 자	제공 항목	제공 목적	보유 기간
행사운영 업체 (추후 선정 예정)	성명, 팀명, 국가명, 종목, 사진	대회 취재, 보도 및 대회 홍보를 위한 기사·보도자료 게재	목적 달성 후 즉시 파기
※ 제3자 제공에 대한 동의를 거부할 경우 행사 참여 및 참가 ID카드 생성 등 업무에 제한이 있음을 알려드립니다.			

제3자 개인정보 제공에 동의함 제3자 개인정보 제공에 동의하지 않음

✓ 선택

제공받는 자	제공 항목	제공 목적	보유 기간
언론사	성명, 팀명, 국가명, 종목, 사진	대회 취재 및 보도자료 게재	목적 달성 후 즉시 파기

제3자 개인정보 제공에 동의함 제3자 개인정보 제공에 동의하지 않음

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 아니하며, 제공된 개인정보의 이용을 거부하고자 할 때에는 개인정보 관리책임자를 통해 열람, 정정, 삭제를 요구할 수 있음.

※ 「개인정보 보호법」 등 관련 법규에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2026년 월 일

본인 성명
(14세 미만) 법정대리인 성명

(서명/인)
(서명/인)

개인정보 수집 · 이용 · 제공 동의서(대표자)

[개인정보 수집·이용에 대한 동의]

✓ 필수

개인정보 항목	성명(국/영문), 생년월일, 연락처, 품·단 번호, 사진, 주소, 이메일, 팀명, 국가명, 종목
개인정보의 수집 및 이용목적	세계태권도한마당 참가 신청·조회, 참가자 확인, ID카드 제작 및 대회 홍보·기록 관리
개인정보의 보유 및 이용기간	대표자 이력 관리, 신청정보 및 입상자 이력 관리(준영구 또는 파기 요청시 까지)
※ 개인정보 수집 및 이용에 대한 동의를 거부할 경우 참가 신청·조회 및 입상자 이력 관리 업무에 제한이 있음을 알려드립니다.	

개인정보 수집 및 이용에 동의함 개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않음

[제3자 개인정보 제공에 대한 동의]

✓ 필수

제공받는 자	제공 항목	제공 목적	보유 기간
행사운영 업체 (추후 선정 예정)	성명, 팀명, 국가명, 종목, 사진	행사운영 및 참가 ID 카드 생성	목적 달성 후 즉시 파기
※ 제3자 제공에 대한 동의를 거부할 경우 행사 참여 및 참가 ID카드 생성 등 업무에 제한이 있음을 알려드립니다.			

제3자 개인정보 제공에 동의함 제3자 개인정보 제공에 동의하지 않음

✓ 선택

제공받는 자	제공 항목	제공 목적	보유 기간
언론사	성명, 팀명, 국가명, 종목, 사진	대회 취재, 보도 및 대회 홍보를 위한 기사·보도자료 게재	목적 달성 후 즉시 파기

제3자 개인정보 제공에 동의함 제3자 개인정보 제공에 동의하지 않음

※ 개인정보 제공자가 동의한 내용 외의 다른 목적으로 활용하지 아니하며, 제공된 개인정보의 이용을 거부하고자 할 때에는 개인정보 관리책임자를 통해 열람, 정정, 삭제를 요구할 수 있음.

※ 「개인정보 보호법」등 관련 법규에 의거하여 상기 본인은 위와 같이 개인정보 수집 및 활용에 동의함.

2026년 월 일

본인 성명

(서명/인)

V. 계획서

격파품새 계획서

■ 참가팀 현황

참가팀명		부 문	
대표자명		휴대폰	

■ 참가선수 명단

No	성명	생년월일	현품(단)
1			
2			
3			
4			
5			
6	후 (남)		
7	보 (여)		

■ 품새 설명

* 격파품새의 명칭, 목적 등 자유롭게 작성

■ 경연시간 : 분 초

■ 품새 연무선

* 예) ㅍ, ㄱ, ㅊ, 一, ㄱ 등의 형식으로 표시

■ 품새동작/격파기술 설명

* 국기원 태권도교본을 참고해 아래의 양식에 따라 자유롭게 작성, 내용이 많은 경우 페이지 추가해 작성(예시 참고)

(창작품새)
(격파기술)

위와 같이 2026 세계태권도한마당 창작품새 계획서를 제출합니다.

2026.

대표자명 :

(서명)

팀 대항 종합경연 계획서

■ 참가팀 현황

참가팀명		부 문	
대표자명		휴대폰	

■ 참가선수 명단

번호	성명	성별	생년월일	현품(단)	품(단)번호	비고(학생은 학교 기입)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

* 참가선수 9~13명 중 여성이 1~2명 이상 포함되어야 한다. 단, 해외 부문은 예외로 한다.

■ 후보선수 명단

번호	성명	성별	생년월일	현품(단)	품(단)번호	비고(학생은 학교 기입)
1		남				
2		여				

* 후보선수는 남자 1명, 여자 1명으로 한다. 단, 해외 부문은 후보선수 혼성 비율 제한을 두지 않는다.

■ 팀 대항 종합경연 프로그램 구성

종목	경연 순서	경연시간	내용		시연자 명단
			동작 수	동작	
창작품새		분 초	동작 수	동작	선수전원
호신술		분 초			선수전원
태권체조		분 초			
한 번 뛰어격파		분 초	격파수량	매	
여러 표적격파		분 초	격파수량	매	
회전격파		분 초	세로돌기격파 수량	매	
			가로돌기격파 수량	매	
단체 자유격파		분 초	격파수량	매	
위력격파 (<u>손기술</u> <u>3회</u> , <u>발기술</u> <u>1회</u>)		분 초	격파1	*예) 주먹	매
			격파2		매
			격파3		매
			격파4		매
총 경연시간		분 초	총 격파 수량		위력격파송판 : 20매 일반격파송판 : 40매

■ 유사격파물(공, 사과, 풍선 등) 사용유무

사용유무	<input type="checkbox"/> 사용함 / <input type="checkbox"/> 사용안함 * 해당란에 √표해 주세요		
종류		수량	

위와 같이 2026 세계태권도한마당 팀 대항 종합경연 계획서를 제출합니다.
2026.

대표자명 :

(서명)

소 청 서

- 참가국명 :
- 단 체 명 :
- 경연종목 :
- 참가부문 :
- 경연번호 :
- 소청사유 :

2026년 월 일

소청인 성명 : _____ (서명)

■ 소청 심의 결과

2026, 세계태권도한마당 한마당 조직위원회 소청위원장 : _____ (서명)

2026 세계태권도한마당 조직위원회

